

INSTITUCIÓN: Instituto de Educación superior 6012

CARRERA: Profesorado en Educación Inicial

ESPACIO CURRICULAR: Literatura infantil

CAMPO DE FORMACIÓN: Específico

AÑO: 2°

RÉGIMEN: Cuatrimestral

CARGA HORARIA: 3 hs.

AÑO ACADÉMICO: 2024

DOCENTE: Elisa Figueroa

Fundamentación:

La literatura infantil¹, ya desde su denominación, delimita el público a quien está dirigida. Por ello, para poder pensar la LI es indispensable remitirnos al niño², puesto que “si no existe el posible lector, difícilmente puede existir la literatura” (Lluch, 2003: 35). Por lo tanto, cuando nos referimos a LI, estamos frente a producciones que ya configuraron su lector ideal y es necesario conocer el lugar que la infancia tenía en la sociedad en la que fueron producidas las obras, las expectativas que las instituciones dominantes tenían sobre los niños, el grado de protección que establecían, las leyes que influían en su contenido, la estructura familiar preponderante, etcétera (Lluch, 2003: 35).

Sin embargo, existen diferentes concepciones de la literatura, de lo que los niños deben leer, sobre todo atendiendo a las necesidades educativas. En este sentido, las producciones didáctico-moralizantes han acompañado a la escuela desde sus inicios como herramienta de apoyo, a pesar de que la producción de literatura infantil, la concepción de niñez y la relación entre la literatura y la escuela ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Por ello, se propone el cursado de la materia como un espacio para la reflexión literaria y para abrir el camino a la mediación y promoción de la literatura, dejando de lado los prejuicios en cuanto a cómo debe ser literatura infantil, para ser tratada como literatura a secas. Tal como afirma Andruetto (2021), el sustantivo es más importante que el adjetivo.

¹ En adelante LI.

² El concepto de infancia es relativamente nuevo, proviene del vocablo latino *infantia*, que significa “mudez”, por lo que el niño (o infante) es aquel que no habla. El proceso que lo llevará de sujeto sin voz a uno que habla se remonta al siglo XVIII y es denominado, por Philippe Ariès (2011: 15), “el descubrimiento de la infancia”, esto es, el momento en que comienza a percibirse la niñez como un período de la vida, con necesidades e intereses propios, lo que dio lugar a un proceso en el que la escuela sustituye a la familia como medio principal de aprendizaje. Sin embargo, se considera que este proceso que comenzó en el siglo XVIII no tuvo un carácter universal, puesto que no se desarrolló simultáneamente en todas las clases sociales ni en todos los países.

Para poder formar profesionales que sean lectores de literatura infantil y puedan cumplir la función de mediadores, es necesario que puedan acceder a un panorama general, para así, tomar una postura teórico-ideológica con respecto a la misma. Por ello, el contenido propuesto considera los tres géneros literarios (lírica, narrativa y dramática), así como también los autores más representativos de la literatura infantil tanto a nivel nacional como internacional y las nuevas formas de literatura.

Objetivos:

- Conocer la historia de la literatura infantil y juvenil y sus problemáticas.
- Reflexionar sobre el papel del mediador en la escuela.
- Reflexionar sobre los criterios de selección de obras infantiles y juveniles.
- Construir una postura teórico-ideológica con respecto a la literatura infantil y juvenil.
- Reflexionar sobre el rol del docente en la formación de lectores y la mediación de lectura.
- Poner en práctica experiencias de lectura que permitan visualizar la relación entre la reflexión teórica sobre literatura y lectura y los textos.

Contenidos:

Unidad 1:

Problemáticas de la literatura infantil: el lector, los textos y la escuela. Contextualizaciones históricas. El docente como mediador de lectura. La bebeteca.

Unidad 2:

La literatura de tradición oral: la lírica infantil en sus inicios: clasificación: jitanjáforas, limericks, villancicos, coplas, adivinanzas, trabalenguas, tantanes, canciones. María Elena Walsh y el disparate.

Los cuentos populares: proceso de adaptación a la literatura infantil, estructura y características. Grandes autores de los cuentos maravillosos o de hadas: Perrault, hermanos Grimm y Andersen.

El teatro para niños: características. Obras de títeres.

Unidad 3:

Diferencias entre el libro álbum y el libro ilustrado: Voces en el parque de Anthony Browne y Pedro Melenas de Heinrich Hauffmann. El libro objeto. Los "autores malditos" de la literatura infantil: Roald Dahl.

Bibliografía teórica:

- Aína Maurel. Pablo. *Teorías sobre el cuento folclórico. Historia e interpretación*. Zaragoza: Institución "Fernando el católico", 2012.
- Andruetto, María Teresa. *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte, 2021.
- Ariès, Philippe. "El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen", en *El observador*, N° 8, 2011.
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 1994.
- Blake, Cristina. "Más allá del corral: la transliteratura infantil argentina", en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/131029>
- Cancelas y Ouviaña, Lucía-Pilar. "Carroll versus Dahl: dos concepciones del humor", en *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, Año 10, N° 97, 1997.
- Carranza, Marcela. "Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil", en *Revista Imaginaria*, N° 313, 8/05/12.
- Díaz Rönner, María Adelia. *La aldea literaria de los niños*. Córdoba: Comunicarte, 2011.
- Fernández, Mirta Gloria (dir.) *Como por encanto. La obstinada presencia de lo maravilloso en la literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2017.
- Gagliardi, L. (junio, 2020) "¿Literatura fantástica según quién? Teoría, formación lectora y docente". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 10, pp. 16- 41: <file:///C:/Users/angel/Downloads/3976-14850-1-PB.pdf>
- Garralón, Ana. *Historia portátil de la literatura infantil*. Madrid: Anaya, 2001.
- Lluch, Gemma. *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Editorial Norma, 2004.
- Lluch, gemma (ed.) *De la narrativa oral a la literatura para niños. Invención de una tradición literaria*. Bogotá: Editorial Norma, 2006.
- Pac, Andrea y Cejas, Ana. "La literatura infantil argentina, de los años '60 y '70 al presente: resistencia y continuidad literaria", en: <file:///D:/Descargas/Dialnet-LaLiteraturaInfantilArgentinaDeLosAnos60Y70AlPrese-7587584.pdf>
- Petit, Michèle. *Una infancia en el país de los libros*. Barcelona: Océano, 2008.
- Petit, Michèle. *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE, 2008.
- Pisanty, Valentina. *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1995.
- Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. S/D.
- Reyes, Yolanda. *La casa imaginaria*. Buenos Aires: Norma, 2017.
- Ruzicka Kenfel, Veljka. "Clásicos de la literatura universal", en *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, Año 9, N° 88, 1996.

Soriano, Marc. "Adaptaciones y divulgación". S/D.

Soriano, Marc. "Cuento tradicional", en *La literatura para niños y jóvenes*. Buenos Aires: Colihue, 2001.

Soriano, Marc. *Los cuentos de Perrault. Erudición y tradiciones populares*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1975.

Zipes, Jack. *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*. Buenos Aires: FCE, 2014.

Zipes, Jack. *Romper el hechizo. Una versión política de los cuentos folclóricos y maravillosos*. Buenos Aires: Editorial Lumen, 2001.

Evaluación:

El aprendizaje es un proceso en el que se irán interrelacionando los diferentes contenidos que conforman el programa, por lo que el estudiante será sometido a una evaluación constante a medida que participen de las actividades propuestas.

Además, contará con una evaluación parcial y su respectivo recuperatorio, en el que se dé cuenta de la reflexión teórica vistos a lo largo del cursado.

Criterios de Evaluación:

- Se evaluará la participación activa en clases, puesto que se apunta a la reflexión sobre el objeto de estudio y el rol del docente.
- Manejo de conceptos y lenguaje específico.
- Fundamentación conceptual de las actividades propuestas.
- Expresión oral y escrita coherente, cohesionada y adecuada.