



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE RURAL N° 6.012**

**Carrera:**

**“Profesorado de Danza con Orientación en Danzas Folklóricas”**

**Plan de Estudios: Res. N° 019/10**

**Año: 2024**

**Campo: de la Formación General. Curso: 4to. División única.**

**Seminario: “Problemática de la interculturalidad”**

**Profesor responsable: Gonzalo Sebastián Álvarez**

**Régimen de la asignatura: 2do. Cuatrimestre. Cantidad de horas cátedra: 4 (cuatro)**

**Condiciones para regularizar el seminario:**

- 70% de asistencia a clases teórico/prácticas (según RAM –Res. N° 2484/13)
- 70% de trabajos prácticos aprobados.
- Aprobación de 1 (un) examen parcial. Nota mínima de aprobación: 6 (seis)
- Los estudiantes podrán acceder solamente a un recuperatorio, por cada parcial realizado.
- Aprobación de una carpeta de “pesquisas”

**Condiciones para promocionar el seminario:**

- 80% de asistencia a clases teórico/prácticas (según RAM –Res. N° 2484/13)
- 80% de trabajos prácticos aprobados.
- Aprobación de 1 (un) examen parcial. Nota mínima de aprobación: 8 (ocho)
- Los estudiantes podrán acceder solamente a un recuperatorio, por cada parcial realizado.
- Aprobación y defensa oral, de una carpeta de “pesquisas”

**Condiciones para rendir examen final:**

- El estudiante en condición de **regular rinde examen final oral**. Deberá presentarse al examen con el programa del espacio, libreta académica y D.N.I.
- No se considera el carácter de estudiante libre, en los seminarios.



**FUNDAMENTACION:** -----

El espacio curricular “Problemática de la interculturalidad”, se encuentra ubicado en el cuarto año de la carrera “**Profesorado de Danza con Orientación en Danzas Folklóricas**”.

La cultura —ese concepto tan evidente y a la vez elusivo— es objeto de reflexión y análisis antropológico (Kozak, C; 2007), en tanto clave de comprensión del mundo e intervención en él. Y más allá de las teorías y los abordajes, existen en esta zona de cruce diferentes objetos y prácticas culturales recortadas del conjunto sobre las que se podría focalizar el análisis.

La Ley Nacional de Educación prevé que la Interculturalidad y sus implicancias debe constituirse en eje transversal de las nuevas carreras docentes del país, entendiéndose a la interculturalidad como la construcción permanente de un modelo dialógico de educación, donde el docente se constituya en orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, incorporando los saberes previos de sus alumnos en la búsqueda de la valoración y respeto por la diversidad cultural presentes en toda unidad educativa del país.

El cuestionamiento a los enfoques dominantes en las Ciencias Sociales realizado a mediados de 1970 - que en los estudios educativos se habían expresado en las preocupaciones por el sistema, la institución y la reproducción social- abrieron paso al estudio de “lo particular” en los procesos socio- culturales que constituyen a la escuela históricamente situada.

La antropología social en el campo de la educación ha favorecido una orientación etnográfica crítica que busca reconstruir la interacción social a fin de comprender la “lógica informal” de la vida real, sosteniendo que ésta necesita ser descripta y explicada considerando la pluriperspectiva de los sujetos en su cotidianidad (Campanini, 2015). Desde este enfoque, la escuela es analizada como un mundo de vida en el que la especificidad de sus relaciones y las orientaciones político-pedagógicas atraviesan y constituyen a la institución.

En América Latina la investigación etnográfica ha tenido un desarrollo relativamente original, contribuyendo a crear alternativas al llamado consenso ortodoxo de base positivista, siendo convergente con los aportes de la nueva sociología y la historia oral. La teoría del sujeto y la idea de la sociedad como una realidad procesual permanentemente negociada, permite visualizar la heterogeneidad social y señalar un horizonte posible en la eventual transformación de la escuela. En ese marco es posible analizar problemáticas educativas (infancias, juventudes, escolarización, prácticas pedagógicas, propuestas de formación) en clave intercultural y a los docentes como agentes de producción y transformación de las prácticas culturales.

**OBJETIVOS:** -----

- Comprender y analizar la realidad educativa desde una postura antropológica, crítica y reflexiva.
- Resignificar sus propios conceptos respecto a la relación escuela-cultura-sociedad.
- Interpretar las prácticas y “cosas” culturales, como construcciones materiales y simbólicas, producto de procesos históricos situados y contextualizados.
- Comprender los procesos de subjetivación de lo “otro”, lo “propio” y el “nosotros” desde diferentes miradas interpretativas.
- Reconstruir críticamente posturas sobre los procesos y prácticas culturales a partir de las categorías diferencia, diversidad, heterogeneidad y desigualdad.
- Desarrollar una postura ética en la valoración y respeto por la diversidad cultural presentes en toda la unidad educativa del país.



**EJES TEMÁTICOS<sup>1</sup>:** -----

**EJE N°1: Estudios culturales. Conceptos, tradiciones y teorías.**

- Cultura: concepto y definiciones. Crítica cultural y sociedad: la Escuela de Frankfurt. De la crítica al carácter afirmativo de la cultura a la teoría del arte no funcional. Cultura: socialización / subjetivación.
- Industrias culturales y sociedad de masas: Los “Estudios Culturales”. La Escuela de Birmingham. Gramsci revistado. De lo popular a lo masivo.
- Objetos culturales: vida cotidiana, cultura urbana, subculturas jóvenes, etnias, géneros, públicos y audiencias. Multiculturalismo (neoliberalismo) y poscolonialismo. Estudios culturales latinoamericanos y subalternidad (“culturas híbridas”)

**EJE N°2: Interculturalidad y procesos educativos.**

- Colonialidad/ Descolonialidad: Los debates académicos y la perspectiva tecnocrática sobre los sistemas educacionales: neoliberalismo y reconceptualización crítica. El aporte latinoamericano: la especificidad de la escuela y las expresiones étnico/culturales.
- Las políticas de estado y la dimensión cotidiana en el análisis de la escuela. Enfoques sobre la interculturalidad en el NOA y el protagonismo de los docentes, con las comunidades.
- Problemáticas de la interculturalidad y políticas educativas. Polisemia y contextos de uso de las categorías: “cultura”, “diversidad”, “pobreza” y “profesión”.
- Historicidad y reformulación de las categorías analíticas. La inercia del conservadurismo escolar y la democratización de la escuela. El papel de los sujetos y la disputa por la construcción identitaria en la región.

**EJE N°3: Educación intercultural en el NOA y prácticas escolares.**

- Orígenes y conformación del NOA argentino como región (enfoque Etnohistórico e histórico). Mestizaje cultural. Proceso de aculturación en el NOA: Colonización incaica. Colonización española. Inmigraciones europeas. Inmigraciones limítrofes. Migraciones internas campo-ciudad. Consecuencias.
- Breve panorama del multiculturalismo actual del NOA. La problemática de la educación en contextos socio-culturales-lingüísticos diversos. Aportes para su resolución.

**DISPOSITIVO PEDAGÓGICO- DIDÁCTICO DE TRABAJO:** -----

Se entenderá por dispositivo pedagógico- didáctico a la metodología, “construcción metodológica”<sup>2</sup>, que tiendan a establecer las condiciones materiales y simbólicas a los “sujetos de la educación”, para poder construir relaciones significativas con el conocimiento.

Materializando lo abstracto en una disposición de trabajo concreta se proponen:

- Exposición de los temas centrales de los ejes teóricos.
- Actividades individuales y grupales dependiendo de la complejidad de la temática.
- Análisis de films, noticias, estudios de casos, artículos periodísticos, etc. Que involucren las relaciones “educación y sociedad”, en diferentes niveles de concreción y análisis contextual.
- Espacios de debate, e intercambios de significados sobre los temas abordados.

<sup>1</sup> Solo se incorpora la bibliografía obligatoria. Los textos complementarios y/o ampliatorios son opcionales y se ofrecen a los/as estudiantes e institución en la medida de su demanda.

<sup>2</sup> Edelstein, G. (1996). Cap. 3. “Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo”. En “Corrientes didácticas contemporáneas” ed. Paidós Bs As.



- Plenarios y simulaciones de experiencias en horarios de clase, sobre los ejes centrales.
- Elaboración de producciones grupales destinadas a la promoción del conocimiento pedagógico en la comunidad educativa de pertenencia.

#### MODALIDAD DE EVALUACIÓN: -----

Siendo coherente con la propuesta metodológica, se propone una modalidad de evaluación entendiéndola como un proceso social de construcción, articulando el diálogo, la discusión y la reflexión, entre todos los que, directa o indirectamente, se encuentran implicados en y con la realidad evaluada.

#### Criterios de evaluación:

- Claridad conceptual
- Capacidad para integrar diferentes contenidos de forma escrita y oral.
- Fundamentar teóricamente las ideas presentadas, demostrando comprensión de los contenidos estudiados.
- Activa participación en los espacios de intercambio.

#### Instrumentos para la evaluar:

- Aprobación de un examen parcial escrito, individual y teórico.
- Trabajos prácticos individuales y grupales, escritos y/u orales.
- Pesquisas situadas y contextualizadas.

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL: -----

##### Bibliografía obligatoria eje N°1:

- BOIVIN, MAURICIO, ROSATO ANA Y VICTORIA ARRIBAS (comp.): Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires, 2004. Cap. I, II y III. En: [bolvin-m-rosato-a-arribas-v-2004-constructores-de-otredad.pdf \(wordpress.com\)](http://bolvin-m-rosato-a-arribas-v-2004-constructores-de-otredad.pdf)
- CARMAN, MARÍA (2006) Las trampas de la cultura. Los "intrusos" y los nuevos usos del barrio de Gardel". Paidós, Buenos Aires. Capítulo I. En: [untitled \(uba.ar\)](http://untitled.uba.ar)
- GARCÍA CANCLINI, N. (2005) "La cultura extraviada en sus definiciones". En: Diferentes, desiguales y desconectados, Gedisa, Barcelona, Pp. 29 a 43. En: [garcia-canclini-nessor-diferentes-desiguales-y-desconectados-mapas-de-la-interculturalidad.pdf \(oei.es\)](http://garcia-canclini-nessor-diferentes-desiguales-y-desconectados-mapas-de-la-interculturalidad.pdf)
- GARCÍA, D. (2011) "Breve cartografía de tres usos de la noción de CULTURA". En: Nómadas no.35 Bogotá July/Dec. 2011- [Breve cartografía de tres usos de la noción de CULTURA \(scielo.org.co\)](http://Breve%20cartografia%20de%20tres%20usos%20de%20la%20noci%C3%B3n%20de%20CULTURA)
- GRIMSON, ALEJANDRO: Los límites de la cultura. Críticas de las teorías de la identidad. Siglo XXI, Buenos Aires, 2011 ("La cultura es constitutiva": págs. 39-43; "Configuración y hegemonía": 44- 51; "1. Dialéctica del culturalismo": 53-89; 5. "Configuraciones culturales": 171-194). En: [Grimson-Los-Lmites-de-la-Cultura-alejandro-grimson-1.pdf \(uba.ar\)](http://Grimson-Los-Lmites-de-la-Cultura-alejandro-grimson-1.pdf)
- PELLÓN, E. (2007) "El concepto de cultura". Introducción a la Antropología social y cultural. Universidad de Cantabria. Disponible en: [tema2-antropologia \(unican.es\)](http://tema2-antropologia(unican.es))

##### Bibliografía obligatoria eje N°2:

- ÁLVAREZ, G. (2017). **Pedagogía heredada: sobre los sujetos de la formación superior en la provincia de Salta. Sociales y Virtuales**, 4(4). Recuperado de <http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/pedagogia-heredada/>



- RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2010) Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores – 1a ed. – Buenos Aires. Ed Tinta Limón. En línea <https://chixinakax.files.wordpress.com/2010/07/silvia-rivera-cusicanqui.pdf>
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2018) “Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis” / Silvia Rivera Cusicanqui - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón. En: [Un mundo chixi.indd \(tintalimon.com.ar\)](#)
- WALSH, C. (2005) “Interculturalidad, colonialidad y educación”. Revista Educación y Pedagogía. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador. En: [Interculturalidad, colonialidad y educación \(flacsoandes.edu.ec\)](#)
- WALSH, C. (2011) “Construyendo interculturalidad crítica”. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello. La Paz- Bolivia. En: [Interculturalidad-Critica-y-Educacion-Intercultural.pdf \(unileon.es\)](#)

#### Bibliografía obligatoria eje N°3:

- FERNÁNDEZ, G. (2009) “El noroeste argentino como cultura regional”. Revista Cultura Económica Año XXV • N° 69 • Agosto 2007: 58-63. En: [El Noroeste argentino como cultura regional | Risco Fernández | Cultura Económica \(uca.edu.ar\)](#)
- FERNANDEZ, R. (2019) “LA ANTROPOFAGIA CULTURAL COMO PROCEDIMIENTO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. LOS CASOS DE JORGE LUIS BORGES Y OCTAVIO PAZ”. Perú. En: [Microsoft Word - Camilo Fernández últimoÚLTIMO.doc \(tonosdigital.es\)](#)
- NUÑEZ, YAMILA (2021) “Pueblos indígenas y educación: experiencias de educación intercultural en la Región del Norte Grande Argentino”. - 1a ed. adaptada. – Posadas, 2021. 111p. ; 21 x 29,7 cm. Libro digital, PDF: [25295 Foro Pueblos indígenas 2019.pdf \(unam.edu.ar\)](#)
- NUÑEZ, YAMILA; CASIMIRO, A. (2020) “La educación intercultural bilingüe y sus desafíos para población guaraní de Salta y Misiones (Argentina)” Revista mexicana de investigación educativa, vol. 25, núm. 85, 2020, Abril-Junio, pp. 419-447 Consejo Mexicano de Investigación Educativa A.C. En: [La educación intercultural bilingüe y sus desafíos para población guaraní de Salta y Misiones \(Argentina\) \(redalyc.org\)](#)

Mgstr. Gonzalo Sebastián Álvarez

Prof. Lic. En Ciencias de la Educación

Sociología