

INSTITUTO de EDUCACION SUPERIOR N° 6012- Sede El Carril
Profesorado de Danza con Orientación en Danzas Folklóricas

APELLIDO Y NOMBRE DEL PROFESOR: JUAN CARLOS VILCA

ASIGNATURA: FOLKLORE REGIONAL

AÑO 2024: 4° año – 4 Hrs. Anual

PROGRAMA DE ESTUDIO DE 4 AÑO DANZAS FOLKLORICAS

UNIDAD I

CANTORES POPULARES TRADICIONALES SALTEÑOS: Los Cantores del Alba –
Los Fronterizos – Los Chalchaleros

CANTORES POPULARES CONTEMPORANEOS: Los Nocheros – Jorge Rojas –
Cristian Herrera – Lucio Rojas

(Con bibliografía de la cátedra a través de trabajos de investigación grupal)

UNIDAD II

POETAS TRACIONALES SALTEÑOS: Juan Carlos Davalos – Cuchi Leguizamon –
Manuel J. Castilla

COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL NORTE ARGENTINO: Marcada – Señalada
– Pachamama – Topamiento de Comadres

COMIDAS Y BEBIDAS REGIONALES

RELIGIOSIDAD POPULAR

(Con bibliografía de la cátedra a través de trabajos de investigación grupal)

UNIDAD III

División de la ciencia y sus características.

- La Investigación: concepto y características. Tipos.

- El Proceso de la Investigación: las dimensiones de la Metodología y la
Construcción del dato científico según la Dra. María Teresa Sirvent.

Bibliografía:

Sirvent, María Teresa. “El Proceso de Investigación”. Universidad
Nacional de Buenos Aires. 2006. 2da Edición.

- Hoebel, Adamson y Weaver, Thomas: “Cultura”. En Antropología y
Experiencia Humana. Barcelona. Omega. 1985.

- Apuntes de cátedra

UNIDAD IV

El proceso de la investigación social. Elección del tema. Marco teórico y revisión bibliográfica. Delimitación del problema. Formulación de objetivos. Hipótesis. Recolección de datos. Según Carbonelli – Esquivel e Irrazábal.

Proyecto de Investigación personal

- La recolección de datos folklóricos y su clasificación. Técnicas de Recolección de datos. Instrumentos y los medios de recopilación según Manuel Mayorga Sánchez.
- Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación según Claudio Ariel Urbano.

Bibliografía: Carbonelli, Marcos – Esquivel, Juan Cruz – Irrazábal, Gabriela. “Introducción al conocimiento científico y a la metodología de la investigación”. Universidad Nacional Arturo Jauretche. Buenos Aires. 2017.

- Comité Permanente de Conceptualización del Folklore. “La recolección de los datos folklóricos y su clasificación”. En Folklore: Bases Teóricas y Metodológicas. Lima – Perú. 1991.
- YUNI, José Alberto – URBANO, Claudio Ariel. TECNICAS PARA INVESTIGAR 1 y 2: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Editorial Book. Córdoba 2015.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Exposiciones:

- Elaboración de esquemas.
- Identificación de palabras clave e ideas principales.
- Mapas conceptuales.
- Cuadros comparativos.
- Indagación bibliográfica
- Entrevistas usando las TICS.
- Debates.
- Elaboración de trabajos prácticos y trabajo integrador
Elaboración de su propio trabajo de investigación

CONDICIONES PARA OBTENER LA REGULARIDAD

Para regularizar este taller los/las alumnos/as deberán reunir las siguientes condiciones:

- Aprobar el 100% de Trabajos Prácticos.
- Aprobar 2 Parciales con nota igual o mayor a 6 (seis) con sus respectivos recuperatorios.
- Asistencia de 70% a clases (según R.A.M. Resolución 2484/13)

EXAMEN FINA: Se tendrán en cuenta las siguientes condiciones: *Tener todos los prácticos aprobados • Tener conocimiento y defender con solvencia cada tema de los contenidos del programa vigente. • Asistir a la mesa examinadora con su proyecto de investigación completo para su defensa

Nota: Se llegara a consensuar con alumnos que cumplan con asistencia, prácticos aprobados y un muy buen nivel académico a lo largo del lectivo 2024, una selección de temas para rendir solamente en diciembre 2024. Para rendir en mesas de Febrero 2025 en adelante, es con programa completo