



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR Nº 6012

Pellegrini Nº 295 – El Carril – Salta.
Tel. 4908015 – Email: isfd6012@gmail.com

El Instituto Superior de Formación Docente Nº 6012- El Carril

Profesorado de Educación Inicial

Plan de Estudio: Res. Min. 10550/15

Campo: de la formación específica

Curso: Tercer año

Asignatura: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA: LENGUAJE CORPORAL

Docente responsable: Prof. Pablo Martín Aguierre

Cantidad de Horas Cátedras: Tres (3)

Régimen: Anual

Formato: Materia

Año: 2024

Programa

"No me interesa como se mueve el ser humano, sino aquello que lo conmueve".

Pina Bausch

Objetivos Generales

- Alcanzar un manejo preciso y pertinente de los contenidos del espacio curricular Educación Artística y su Didáctica: Lenguaje Corporal, para luego poder transponerlos en actividades pedagógicas que se adecuen al Nivel Inicial.
- Adquirir la capacidad de generar un entrenamiento corporal (a partir de un trabajo guiado de exploración respiratoria –sonora- emocional – del movimiento – del silencio – la oscuridad – la quietud) que permita a los/las estudiantes desarrollar la creatividad y expresividad del cuerpo y generar conciencia de que es una herramienta indispensable en la práctica docente.
- Descubrir los juegos corporales y ampliar la capacidad de improvisación, a fin de ponerlas en práctica en la enseñanza.
- Entrenar la musicalidad y aprender conceptos de la gramática musical para corporizar sus elementos.



Objetivos Específicos

- Conceptualizar: Expresión Corporal, Sensopercepción, espacio y apoyos a partir de la búsqueda, intuición y marcos teóricos.
- Lograr conciencia corporal, espacial, musical y expresiva.
- Generar improvisaciones corporales a partir de otros lenguajes artísticos: fotografías, relatos, cuentos, objetos, imágenes, cuadros, audio visual, etc.
- Potencian la capacidad creativa para lograr producciones grupales e individuales.
- Diseñar recursos didácticos para los contenidos que propone el DCJ de Nivel Inicial.

Contenidos

- **Unidad 1: Fundamentos de la Expresión Corporal.**

El cuerpo y la sensopercepción. Conciencia del cuerpo global y segmentada-Eschema e imagen corporal. Los sentidos- Tono muscular-Peso -Apoyos -Eje postural-Circuitos. El cuerpo en el espacio. -Espacio personal, parcial, total y social-Diseños espaciales - Niveles en el espacio- Espacio real, imaginado y simbólico Temporalidad del movimiento: Organización temporal del movimiento.

- **Unidad 2: Motores de movimiento**

Los movimientos: movimientos de las diferentes partes del cuerpo —Movimientos fundamentales de locomoción-Secuencias de movimientos. Corporización de elementos de la música: El lenguaje corporal en la comunicación social. Mensajes significativos con el cuerpo.

- **Unidad 3: El Cuerpo Expresivo**

Búsqueda expresiva, lúdica y creativa de los contenidos trabajados: el cuerpo como productor de imágenes. Los recursos de la Expresión Corporal: Sonoros: La música; los sonidos; la voz y lenguaje corporal - Recursos plástico-visuales -Recursos literarios y dramáticos- Trabajo con objetos: cuerpo y objeto; objeto movimiento. La Expresión Corporal como lenguaje artístico- La coreografía: técnicas de improvisación y de composición.

Unidad 4: El Cuerpo Crítico

Apreciación y lectura crítica de productos culturales en los que está implicado el lenguaje corporal.



Criterios de Evaluación General:

- Asistir a clases con la vestimenta adecuada (ropa deportiva) para poder realizar las actividades prácticas del espacio curricular.
- Cumplir con las actividades asignadas por el docente en tiempo y forma (tareas, material de lectura, registros/carpeta completa, etc.)

- Disponibilidad (Actitud para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje)
- Capacidad de reflexión sobre los contenidos del espacio curricular y uso correcto del lenguaje específico.
- Uso correcto de las reglas ortográficas y coherencia y cohesión en los Trabajos Prácticos escritos.

Criterios de acreditación Específicos (según Res. 2484/13):

- Según la Res. 2484 del RAM.

ARTÍCULO 36°. La asistencia obligatoria a clases teóricas y prácticas y a las actividades complementarias previstas por el docente responsable de la cátedra es del 70 % para las unidades curriculares a regularizar, Este porcentaje podrá reducirse al 60% cuando las ausencias obedezcan a razones de salud, de trabajo o de fuerza mayor debidamente justificadas por el Consejo Asesor de cada unidad educativa de gestión estatal.

- 70% de asistencia a clase teóricas y prácticas.
- 80% de trabajos prácticos aprobados.
- 100% de parciales aprobados, debiendo tener una calificación mínima de 6 (seis) puntos en el parcial (escrito y/o praxis). Se realizarán dos parciales con sus correspondientes recuperatorios (escrito u oral).
- Obtener una calificación mínima de 6 (seis) puntos en una escala del 1(uno) al 10 (diez), al finalizar el desarrollo de la unidad curricular.

Para finalizar, el espacio curricular Educación Artística y su Didáctica: Lenguaje Corporal podrá articular con otros espacios del campo tanto específico: Educación Artística y su Didáctica: Lenguaje Musical y Psicomotricidad en la Educación Inicial, como también del campo general: Sociología de la Educación.

Bibliografía

- ✓ Diseño Jurisdiccional de la carrera "Profesorado Superior de Música con Orientación en Educación Musical. 2016. Res. Min. 1178/16. Salta – Argentina.
- ✓ Holovatuck/Astrosky. 2005. "Manual de juegos y ejercicios teatrales". Segunda edición. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
- ✓ Laban, Rudolf. 1991. Danza Educativa Moderna. Paidós. México.
- ✓ Stokoe, Patricia. 1981. Expresión corporal – Guía Didáctica para el docente. Ricordi. BS.As.
- ✓ Schinca, Marta. 2010. Expresión Corporal – Técnica y Expresión del movimiento. WoltersKluwer. Madrid.
- ✓ Kalmar, Débora. 2005. "¿Qué es la Expresión Corporal?". 1ª.ed. Ed. Lumen. Buenos Aires.
- ✓ Muñoz, Alicia. 2014. Cuerpos Amaestrados VS Cuerpos Inteligentes. Balletin Dance. BS.As.
- ✓ Holovatuck, Jorge. 2017. "TeatroNet: Las Tic como recurso estratégico, didáctico, estético y expresivo para la enseñanza del teatro" 1ª. Ed especial Libros del Balcón. Buenos Aires.
- ✓ Anijovich, Cappelletti. 2018. La evaluación como oportunidad. Paidós. Bs.As.
- ✓ Stokoe, Harf. 1992. La Expresión corporal en el jardín de infantes. Paidós. Bs.As.



Pablo Martín Aguiere
Prof. de Teatro