



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 6.012  
Pellegrini N° 295 - El Carril (Salta) – Rep. Argentina

FAX - T.E.N° 4-908015 - Email: isfd6012@gmail.com

### PROPUESTA DE LA DOCENTE AUXILIAR 2024

**Carrera:** Profesorado en Educación Secundaria de Lengua y Literatura

**Espacio curricular:** Práctica Docente III. Prácticas de Enseñanza en la Escuela Secundaria.

**Docente:** Macchias, Lourdes

**Régimen:** anual

**Curso:** 3º año

La siguiente propuesta tiene en cuenta las tareas del auxiliar expuestos en el Reglamento Jurisdiccional de Prácticas y Residencia Res. N° 3418. En este sentido, asumimos el acompañamiento en el proceso de formación de los futuros docentes, mediante actividades que permiten la reflexión y el desarrollo de la práctica docente. Este acompañamiento se dará en forma sostenida a los estudiantes practicantes en el momento de planificación, desarrollo, evaluación y/o reajustes de sus propuestas, elaborando fichas e instrumentos de seguimiento y evaluación de los estudiantes a cargo.

Haremos especial hincapié en la revisión constante de saberes específicos de la carrera para su posterior planificación de clases. Como así también consideramos relevante la tarea de reflexión de las prácticas docentes y de la producción de materiales curriculares, el análisis y crítica de aquellas propuestas de enseñanza que circulan por el medio. El material curricular tiene diversas definiciones, en este espacio lo entendemos como cualquier tipo de material destinado a ser utilizado por el alumnado y dirigido a los docentes que tenga como finalidad ayudar en el proceso de planificación, de desarrollo y/o de evaluación del currículum. Como sostiene Arán (1996) los materiales curriculares cumplen la función de mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque también cumplen otras:

1. Innovar: algunos materiales innovan al introducir un nuevo material en la enseñanza, aunque en ocasiones puede tratarse solamente de un cambio superficial y no de una verdadera innovación.
2. Motivar: resultan también, motivadores al captar la atención del alumnado.
3. Comunicar: los materiales son comunicativos porque constituyen una condición estructural básica de la comunicación cultural pedagógica, formativa, global o estrictamente didáctica. El material ayuda al aprendizaje de los estudiantes dependiendo de sus características pero también del tipo de uso que se haga de él.



El modo en que pensamos y diseñamos las intervenciones en las aulas las entendemos como artesanías. Es decir, de la misma manera en que el artesano prepara su taller, elige las herramientas, diseña, ornamenta y le da una determinada forma al producto, el (futuro) docente selecciona los textos, elabora materiales curriculares, diseña estrategias, en otras palabras, moldea la forma del conocimiento. Desde esta perspectiva pensamos al profesor como artesano y al trabajo del docente como artesanía. Concebir el oficio de enseñar como una producción y transformación de objetos nos coloca en el lugar de educadores artesanales y nos invita, a la vez, a pensar la enseñanza como una artesanía capaz de ser moldeada y construida no sólo por aquellos artesanos formados en el oficio, sino por aquellos que pretenden alcanzarlo.

### **Objetivos**

- Acompañar todo el proceso de práctica de los estudiantes. Desde la planificación de propuestas hasta la reflexión de su concreción.
- Recuperar y fortalecer la trayectoria académica de los estudiantes del Profesorado. Por un lado, teniendo en cuenta la formación teórica centrada en saberes de referencia, como así también la búsqueda y producción de materiales curriculares que colaboren en el momento de seleccionar contenidos para el aula.
- Resignificar saberes disciplinares a fin de crear las condiciones de posibilidad del encuentro en el aula desde la profesionalidad docente.
- Mantener un seguimiento detallado del proceso de cada estudiante.

### **Actividades a realizar en diferentes momentos de la residencia:**

#### **1. Mesa de propuestas: Revisando otros caminos para pensar el propio...**

Teniendo en cuenta el momento previo de las intervenciones, proponemos el análisis de diferentes propuestas de enseñanza: programas de lengua y literatura de la secundaria, de animaciones de lectura, de talleres, etc. Consideramos que la lectura y trabajo de análisis de estos documentos permitirán pensar y advertir diferentes problemáticas de la enseñanza de la lengua y la literatura.



## **2. Creación del “Banco de contenidos y materiales” repaso de los contenidos para ampliar perspectivas y derrotero curriculares”.**

Las disposiciones curriculares nacionales y provinciales se concretan en diferentes instituciones a través de diversos grados de elaboración y apropiación en lo que denominamos “artesanía docente”.

Un paso básico de toda planificación docente: para enseñar algo, primero debemos revisar qué sabemos sobre ese objeto. Después de ese paso básico, buscamos recursos, manuales, materiales curriculares producidos por otros, etc. para conocer diversos abordajes y poder encarar nuestra propia “artesanía docente”.

Justamente, el ejercicio que les proponemos es armar un “Banco de contenidos y materiales” de recursos que combine la revisión de lo aprendido en la carrera, con el relevamiento de apps, recursos y materiales curriculares que les sean útiles para trabajar determinados contenidos del Diseño curricular para educación secundaria. Para hacerlo deberán considerar los siguientes pasos:

- a). Revisar los contenidos del diseño curricular de la provincia en relación con lo estudiado durante la carrera.
- b). Organizar la información en dos columnas que consignen: Contenido enunciado en el DCP/ Materias y bibliografía con que estudié ese contenido en mi cursado de la carrera.
- c). Buscar materiales curriculares que permitan trabajar los contenidos del DCP y presentar los enlaces en una cuarta columna, en relación con las dos anteriores.

El objetivo central es ir armando un banco de recursos al que se pueda recurrir cada vez que tengan que encarar la enseñanza de determinado tema.

---

<sup>1</sup> Si bien proponemos que los estudiantes construyan este banco de contenidos de manera colectiva, la docente auxiliar de esta práctica compartirá un drive a modo de repositorio con material bibliográfico específico:

[https://drive.google.com/drive/folders/1Y1a8DKhxC5niD6l\\_L2FMPyOeldRTJoaO?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1Y1a8DKhxC5niD6l_L2FMPyOeldRTJoaO?usp=drive_link)

Como así también comparte páginas en las que encontrarán materiales para trabajar en el aula:

<https://sites.google.com/hum.unsa.edu.ar/didcticadelalenguaylaliteratur/p%C3%A1gina-principal/materiales-curriculares>



contenidos del DC	Bibliografía que manejan en la carrera y tenga que ver con el contenido del DC	Materiales curriculares para trabajar esos contenidos en el aula

### 3. Textos de circulación académica: a. El autoregistro (la fotografía de las prácticas)

La escritura de las prácticas, de cada detalle, comentario y pensamiento nos permite reflexionar y decir: “esto lo hubiera resuelto de otro modo”, “tendría que haber elegido otro texto para trabajar”, “si le hubiera respondido esto, quizás no lo dejaba tan confundido”, etc. Estas cavilaciones se plasman en la escritura del autoregistro. Para hablar de este texto, algunos autores utilizan la idea del “espejo”<sup>2</sup>. Sin embargo, consideramos, desde nuestras experiencias, que resulta más acertado hablar “fotografía”, pues al escribir sobre nuestras prácticas, es imposible retratar fielmente como un espejo. En realidad congelamos una situación y seleccionamos sin poder captar toda la situación.

En este sentido, el autoregistro no es una exhaustiva descripción de los hechos y la reconstrucción lineal de lo sucedido. Al contrario, es un relato que recupera hechos desde la perspectiva de la memoria y la interpretación de quien escribe. Es decir, el relato mismo ofrece la posibilidad de reconocer en él categorías de reflexión propias de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Para darnos cuenta de lo que en realidad hacemos cuando estamos frente a un grupo de estudiantes necesitamos "auto-observarnos". El docente es capaz de transformar su práctica en la medida en que, entre otras cosas, cuente con una mediación de recuperación pertinente. El autoregistro da cuenta de la transformación desde dentro, desde el sujeto mismo que interviene y transforma sus esquemas prácticos.



En el autoregistro es conveniente anotar: el grupo del que se trata, la fecha, el nombre de la escuela, el nivel, el número de participantes, etc. Es importante recuperar los diálogos y las acciones y contextualizar lo que se dice. Una transcripción sin señalar los movimientos de los participantes, no permite entender el evento completo. Conviene señalar también los tiempos en los que se realizan las actividades, los silencios, los murmullos y las discusiones. Y por último, la reflexión o comentarios que se pueden generar una vez que se ha terminado de elaborar el registro. Aunque estrictamente no forman parte del registro, es útil hacer dichas anotaciones para tomarlas en cuenta en el momento del análisis.

El análisis de los registros es el siguiente paso que da la posibilidad de lograr una metacognición y recuperar la práctica e intervenirla. Ese proceso se logra, al principio, con el apoyo y acompañamiento de las profesoras que orientan los análisis. Elaborar registros ampliados propicia la reflexión sobre la propia práctica; el trabajo con ellos al escribirlos, al leerlos, al comentarlos a otros, va brindando al docente herramientas más seguras en el proceso de intervención de su práctica. De ahí que sea necesaria su elaboración correcta y completa para que cumpla la función de mostrar nuestras acciones docentes, como lo haría una foto en la cual nos miramos.

### **b. El diario de campo**

Existe un instrumento que acompañará al estudiante de la Práctica Docente III en el trayecto de la cursada y acumulará observaciones, experiencias, evaluaciones y reflexiones en relación con las prácticas docentes. Esta herramienta es el diario del campo, instrumento que utilizan los investigadores para registrar sucesos que son susceptibles de ser interpretados y permite sistematizar las experiencias para luego ser analizadas. De la misma manera que un investigador, un arqueólogo o etnólogo, el profesor utiliza este recurso para la investigación<sup>3</sup> y la constante evaluación y transformación en el aula.

El diario de campo es una guía para la reflexión sobre la práctica de enseñanza favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia. Su utilización periódica permite reflejar el punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso. Favorece también el establecimiento de conexiones significativas entre conocimiento práctico y conocimiento disciplinar, lo que permite una toma de

---

<sup>3</sup>Porlán, R. y Martín, J. (2000) *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*, Sevilla: Díada.



decisiones más fundamentadas (Porlan y Martín, 2000). La escritura del diario propicia el desarrollo de los niveles descriptivos, analítico-explicativos y valorativos del proceso de investigación y reflexión del profesor. El hecho mismo de reflejar los sucesos por escrito favorece el desarrollo de capacidades de observación y categorización de la realidad, que permiten ir más allá de la simple percepción intuitiva.

La escritura del diario de campo es una buena disciplina intelectual. “Leer y escribir” la clase como si fuese un texto, realizar fichas diarias con el registro de las reacciones de comportamiento, con anotaciones de las frases y su significado al lado, con gestos que no sean claramente reveladores de cariño o de rechazo, sería el hábito ideal.

Todo el material debe ser siempre estudiado y reestudiado ya que puede resultar difícil al principio diferenciar las simples descripciones de las interpretaciones y valoraciones espontáneas por la carga de subjetividad que impregna toda actividad escolar. Es por esto que el análisis de las observaciones pueden orientar a identificar y aislar los diferentes elementos que las configuran buscando establecer relaciones haciendo preguntas problematizadoras.

Conocer nuestros problemas, investigarlos, cambiar las concepciones asociadas con ellos y preparar hipótesis de intervención novedosas que pretenden resolverlos son pasos obligados en nuestro desarrollo profesional. Porlan y Martín (2000) sostienen que una adecuada posición profesional requiere saber combinar dos procesos íntimamente relacionados pero diferentes. Por un lado un proceso de construcción teórica sobre la enseñanza, es decir, de definición de nuestro modelo didáctico de referencia, y por otro, un proceso de construcción práctica de nuestro saber hacer profesional.

Algunos consejos útiles sobre cómo llevar un diario de clase, pueden ser los siguientes: es importante comenzar reflejando acontecimientos, situaciones, frases y comentarios de la vida del aula con el objetivo de ir construyendo una visión más objetiva y compleja de nuestra realidad. También es recomendable que en esta primera fase las anotaciones recojan tanto lo que nos resulta más significativo como la diversidad de situaciones personales y grupales. Todo esto debe estar hecho prestando atención no solo a lo académico sino también, a lo que no es siempre tan evidente. Es conveniente en este momento hacer un esfuerzo por separar la



descripción de la valoración. Puede ayudar la fórmula de describir con el máximo detalle, en una parte del soporte que utilicemos como registro, los acontecimientos, y en otra, separando con una barra, utilizando otro color, anotar nuestras propias valoraciones.

#### **4. Redacción del informe final.**

Proponemos el acompañamiento en la redacción del informe final que dé cuenta del análisis y reflexión sobre las prácticas realizadas. El informe deberá contar con las siguientes partes:

- Presentación de la institución, los sujetos y el marco en el que se realizó la experiencia.
- Relevamiento de categorías de análisis emergentes del material recopilado y redactado (guiones conjeturales, registros y autorregistros), utilizando el método comparativo constante. Este análisis debe estar acompañado con el marco teórico trabajado en el cursado de la Práctica docente y otros referentes que puedas recuperar de tu paso por otras materias y/o de tu propia investigación.
- Reflexión sobre esta entrada al futuro campo profesional.
- Anexo con la documentación que se recolectó durante la experiencia (fotos, documentos curriculares, planificaciones, etc.).

#### **Evaluaremos los trabajos con los siguientes criterios:**

- ★ El proceso autoformativo de cada estudiante, en tanto disponibilidad para actualizar y seleccionar conocimientos e información, en pos de ampliar competencias individuales y sociales.
- ★ La pertinencia en el análisis realizado sobre los sujetos, las instituciones educativas y las prácticas de lectura y escritura.
- ★ Entrega en tiempo y forma del informe individual.

Luego de la entrega del **INFORME**, tendremos una etapa de **COLOQUIO**:

- Para esta etapa, te pedimos una reflexión sobre tu recorrido en la Práctica Docente en la que predomine la 1º persona y el discurso narrativo. Para ello, proponemos pensar una forma divertida de



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 6.012  
Pellegrini N° 295 - El Carril (Salta) – Rep. Argentina

FAX - T.E.N° 4-908015 - Email: [isfd6012@gmail.com](mailto:isfd6012@gmail.com)

presentar tu camino: contar un cuento en el que seas protagonista,  
utilizar una poesía o canción, hacer una línea de tiempo, etc.