



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 6.012
Pellegrini N° 295 - El Carril (Salta) – Rep. Argentina
FAX - T.E.N° 4-908015 - Email: isfd6012@gmail.com

PROGRAMA
PERIODO LECTIVO 2024

CARRERA	Profesorado de Educación Inicial		
DOCENTE	PROF. LOURDES AGUSTINA MACCHIAS		
ESPACIO CURRICULAR	AÑO	RÉGIMEN	HS. CÁTEDRA
LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA	1°	ANUAL	3 HS.

OBJETIVOS

<ul style="list-style-type: none">❖ Promover en los alumnos el conocimiento de instrumentos teórico-metodológicos para una mejor comprensión y producción de diferentes tipos de textos, poniendo especial énfasis en las tramas expositivas y argumentativas del discurso académico.❖ Acompañar al mejoramiento de la competencia comunicativa y textual en diversos contextos discursivos.❖ Generar un espacio de reflexión sobre las prácticas de lectura y escritura académica en función de la especificidad del Profesorado de Teatro.❖ Orientar en el logro de una adecuada búsqueda de información que permita luego su ordenamiento en relación con la planificación de las distintas instancias de los proyectos de escritura.❖ Facilitar estrategias para realizar exposiciones orales espontáneas como así también planificadas de un tema en específico.❖ Trabajar de manera colaborativa con las asignaturas del 1° año del profesorado tanto en la producción de fichajes y otras técnicas de estudio, como en la orientación para la producción de informes, ensayos y otras textualidades requeridas.

CONTENIDOS

<p>Unidad I: Introducción a las prácticas de lectura y escritura en la educación superior</p> <p>Alfabetización académica: Introducción de las nuevas prácticas de lectura y escritura y estrategias de estudio.</p> <p>Técnicas de estudio: fichaje, elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y comparativos.</p>



Género discursivo académico: las nuevas (u otras) escenas de lectura: la lectura y trabajo de comprensión de textos académicos.

Repaso para la escritura: clases de palabras desde el aspecto morfológico y semántico (sustantivo, adjetivo, verbos, pronombres y conectores).

Unidad II: El texto: unidad de sentido y comunicación

El texto como un tejido de sentido: propiedades textuales (coherencia y cohesión). Secuencias textuales: descriptivo, argumentativo y expositivo.

El paratexto. Definición y características. Proceso de lectura. Las estrategias de lectura: anticipaciones, inferencias y confirmaciones.

La construcción de conocimiento a partir de la escritura: la enunciación.

Normas APA: ¿Cómo introducir las voces de otros? Formas de citar y de redactar la referencia bibliográfica.

Aspectos normativos de la escritura: puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía.

Unidad III: Lectura y escritura, entre la exposición y la argumentación.

La lectura: ¿Qué es leer? Sobre el sentido de la lectura. El lector.

La escritura como proceso: investigación bibliográfica, elección de fuentes confiables, reflexión, textualización, revisión y reescritura. La progresión temática, la organización de las partes, la elección de léxico adecuado al tema y a la forma de escritura elegidos.

A)- La explicación

Texto expositivo. Superestructura. Técnicas de construcción de un texto expositivo: tema y organización. Estructuras sintácticas más comunes. Léxico temático específico. Estrategias discursivas de los textos académicos. Herramientas para el reporte de lectura: Informe de lectura.

B)- La argumentación

Texto argumentativo: Qué es la argumentación. Componentes del cuadro argumentativo. Proyecto de escritura de texto académico argumentativo: la reseña crítica.

Unidad IV: Oralidad y exposición

Producción de textos orales: conversación espontánea y planificada.

Producción de textos orales utilizando:



1. procedimientos propios de la argumentación: ejemplificación, comparación, concesión y refutación. Consistencia en el desarrollo argumentativo. El comentario crítico. Planificación y selección de fuentes. Consistencia en el desarrollo argumentativo. Debate sobre temas de la vida cotidiana, problemáticas sociales actuales y temas propios de la carrera.

2. procedimientos propios de la exposición oral. Partes de la exposición: presentación del tema, desarrollo y cierre. Estrategias de captación del auditorio. Recursos propios de la exposición (ejemplos, definiciones, comparaciones, paráfrasis, recapitulaciones, esquemas, ilustraciones u otros soportes gráficos). El desempeño individual oral en la actividad expositiva. Organización y jerarquización de la información.

Eje transversal: el juego en el aula.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Deseamos crear un espacio participativo mediante la modalidad de taller que pretende introducirlos en el análisis y reflexión de los textos propuestos. La metodología a emplear es la búsqueda, exploración y reflexión sobre temáticas vinculadas a la carrera del Profesorado de Educación Primaria, como así también trabajar en contacto con materias del 1° año de la carrera.

Trabajaremos diariamente con la producción de guías cuyas consignas estarán vinculadas a un tema en particular y su formato puede variar entre oral o escrito, individual o grupal. Es de suma importancia su realización y entrega ya que el espacio curricular está constituido como taller y este tipo de consignas están destinadas a hacerse, y reflexionar a partir de ello, en el curso con el grupo clase.

Por último, consideramos útil el uso de las plataformas virtuales, por ello proponemos que la comunicación entre la docente y los estudiantes, la entrega de trabajos prácticos escritos y el intercambio de bibliografía sea por este medio.

EVALUACIÓN

La evaluación será, por un lado, **diagnóstica** para apreciar los conocimientos previos que manejan los estudiantes respecto a los contenidos propuestos. Esa primera instancia de evaluación se centrará en los primeros encuentros.

Por otro lado, evaluaremos a lo largo del año de manera procesual mediante la realización de las guías. También será sumativa e instrumentalizada a través trabajos prácticos que aborden temas específicos de las unidades, dos integradores/parciales correspondientes a las dos primeras unidades del programa, una será presencial y la otra, domiciliaria. Y por último, solicitaremos un trabajo final con su correspondiente defensa oral. Se prevé que los trabajos se



elaborarán con tiempo de anticipación tanto dentro como fuera del aula para su entrega y defensa. Esta aclaración es relevante considerando que se trata de producciones complejas que requieren un proceso planificado, acompañamiento y consultas a la docente.

Por último, teniendo en cuenta que tradicionalmente se le atribuye la evaluación a la tarea exclusivamente docente, y que tiene una fuerte repercusión en los estudiantes, desde la cátedra sostenemos que este proceso de valoración debe ser compartido con los compañeros. Es decir, en las instancias de producción escrita y oral, entre los estudiantes se van a co-evaluar mediante grillas que tienen en consideración las características principales y aspectos importantes de cada tipo de texto. De esta manera, no sólo podrán “corregir” los escritos de otros, sino que también aprenderán a partir de otros.

Criterios de evaluación:

- Manejo de conocimiento práctico en el marco del aula.
- Utilización de vocabulario específico.
- Reflexión crítica, emisión de opiniones y actitud para el intercambio en debates.
- Participación pertinente en los encuentros.
- Disposición y compromiso personal.
- Presentación de trabajos y parciales en tiempo y forma.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR

- ❖ 80% de asistencia a las clases.
- ❖ Presentación y aprobación del 90% de los trabajos prácticos con calificación 6 (seis).
- ❖ Presentación y aprobación del 100% de parciales de cada unidad, con nota 6 (seis).
- ❖ Presentación y aprobación del trabajo final con su correspondiente defensa oral.
- ❖ Participación activa e integración al grupo clase y grupo de trabajo.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR (el alumno no rinde examen final)

Requisitos para promocionar la materia

- 90% asistencia a clases.
- Aprobación del 100% de trabajos prácticos.
- Aprobación de la totalidad de parciales y trabajo final, con 7 (siete) como calificación mínima.
- Participación activa e integración al grupo clase y grupo de trabajo.



- Elaboración de un trabajo final el cual busca una reflexión teórica/práctica de algún tema de alguna unidad para ser defendido en un Coloquio.

NOTA IMPORTANTE:

Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

Lectura y Escritura Académica no se rinde en condición de **libre**, debido a su carácter de taller.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL/LA ESTUDIANTE

Unidad I:

- Barisani, Blas (1992) “Capítulo 4: Técnicas del aprendizaje” en *Metodología del estudio y comprensión de textos*. Buenos Aires: Estrada.
- Carlino, Paula (2003) “Alfabetización Académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles” en *EDUCERE. INVESTIGACIÓN*, año 6, N° 20.
- Carlino, Paula (2013) *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.
- Marin, Marta (2015) “¿Cómo es el texto que necesito escribir? Los géneros académicos-científicos” en *Escribir textos científicos y académicos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Marin, Marta (2016) *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz Activa.
- Narvaja de Arnoux, Elvira (2007) “Cap. 4. La identificación del género discursivo” en *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Unidad II:

- American Psychological Association (2020) Publication manual of the American Psychological Association (7 th ed.).
- Alvarado, Maite (2010) *Paratexto*. Eudeba: Buenos Aires.
- Croci, P., Varela, L. y Viejo N. (2010) “La enunciación. Preguntas y respuestas sobre democracia en entrevistas periodísticas, cuestionarios políticos y académicos, discursos y debates políticos” en *Nogueira, Sylvia (coord.) Estrategias de lectura y escritura académicas: estudios y*



ejercitación, la textualidad, la explicación y la argumentación. Buenos Aires: Biblos.

- Fernández, M. y Aguilar, J. (2019) “La acentuación”, “Los signos ortográficos (de puntuación y auxiliares)”, “Los pronombres”, “Formas no personales del verbo”, “El dequeísmo y el queísmo” en *Lengua Española. Teoría y práctica*. Paraguay: AGR.
- Hayes, John R. y Flower, L. “2. La teoría de la redacción como proceso cognitivo” en *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*.
- Reyes, Graciela (1998) “Capítulo 4: Contextualización y coherencia (Cómo describir y realizar la información: cohesión, énfasis, orden de la palabra)” en *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid:Arco Libros, pp. 121- 158.

Unidad III:

- Castillo, Silvia (2016) “Lector” y “Lectura” en Guzman, Raquel y Rodriguez, Susana (ed.) *Manual de Estudios Literarios*. Salta: EUNSA.
- Cassany, Daniel (2007) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Daniel (2006) “¿qué es el proceso de composición?” en *Describir el escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- González, Mauricio Ostria (1995) “Sobre el sentido de la lectura”. Ediciones Universidad de Concepción.
- Narvaja de Arnoux, Elvira (2007) “Cap. 14 Escritos expositivos-argumentativos” en *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Narvaja de Arnoux, Elvira (2007) “Cap. 2 Representaciones sociales de la lectura” en *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Nogueira, Sylvia (coord.) (2010) “3. La explicación” y “4. La argumentación” en *Estrategias de lectura y escritura académicas: estudios y ejercitación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Buenos Aires: Biblos.

Unidad IV:

- Padilla, Constanza (coord.) (2007) en *Yo expongo: taller de prácticas de comprensión y producción textual*. Córdoba: Comunic-arte.
- Paz Soldán, Ana María (2009) “Capítulo 10, Oralidad y escritura: una falsa dicotomía” en *Los caminos de la lengua en la Quebrada de Humahuaca*.