



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE RURAL N° 6.012

Pellegrini N° 295 - El Carril (Salta) – Rep. Argentina  
FAX - T.E.N° 4-908015 - Email: [isfd6012@gmail.com](mailto:isfd6012@gmail.com)

<b>AÑO LECTIVO</b>	<b>2024</b>		
<b>CARRERA</b>	<b>Profesorado de Enseñanza en Nivel Inicial</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>Lic. Ana Cecilia del Milagro Sanmillán</b>		
<b>UNIDAD CURRICULAR</b> Educación Artística y su Didáctica: Teatro	<b>Curso y Div.</b> 4° 1°	<b>Régimen</b> Cuatrimestral	<b>Hs. Cátedra</b> 4hs.

### Fundamentación

Este lenguaje artístico fue abriéndose camino en nuestras escuelas y encontró su espacio a partir de la idea que se puede aprender jugando. A esta idea debemos defenderla y hacerla crecer ampliando los horizontes de las actividades que planteamos en clase. Haciendo todo lo posible para que sea un aprendizaje a través del juego, el sentir, el experimentar y el reflexionar.

Enseñar teatro en el nivel inicial implica transformar los conocimientos producido en contextos sociales especializados en una versión accesible a unos destinatarios singulares y adecuada para ciertos propósitos no necesariamente coincidentes con los de sus productores. Es decir, transformar los conceptos, las explicaciones y las habilidades teatrales en contenidos escolares.

Así la estructura dramática y sus elementos los diferentes tipos de teatro, los juegos teatrales y dramáticos deben transformarse veladamente para lograr la transposición didáctica a los pequeños de nivel inicial.

Es sumamente importante también considerar los aportes de otras disciplinas: la música, la plástica, la expresión corporal, las prácticas del lenguaje y los recursos provenientes de distintas propuestas estéticas teatrales como el teatro de títeres y objetos, el clown, el mimo, la comedia del arte, el circo, el teatro de sombras, etc. y Aprovechar y encauzar el placer por la actividad motriz, la capacidad exploratoria y la frondosa imaginación de los niños. Comprendiendo que el juego y el teatro son lenguajes con los que los chicos entran en diálogo con la realidad.

Por todo ello es importante que las futuras docentes de nivel inicial no pierdan de vista que el teatro y su aplicación a las actividades que llevamos a cabo en el aula son importantes porque hacer teatro es cosa importante y pensarlo también.

### **Expectativas de logro**

Que las alumnas logren:

- Generar espacios de sensibilización, interpretación y producción del teatro como recurso didáctico de sus futuras practicas docentes.

### **Objetivos**

Con el cursado de este espacio curricular se pretende que el futuro docente desarrolle capacidades para:

- Analizar algunos aportes metodológicos del ámbito teatral para la enseñanza y su puesta en práctica dentro y fuera del aula.
- Desarrollar la creatividad lúdica y manual de los estudiantes a partir de la elaboración de títeres y su respectiva puesta en escena.
- Sensibilizar y motivar el cuerpo para la exteriorización de emociones y la comunicación.
- Descubrir la pertinencia de juegos y lúdicas a aplicar según el contexto y el grupo humano.
- Mejorar el desenvolvimiento oral y expresivo.

### **Contenidos**

#### **Unidad 1: Introducción al mundo del teatro**

Teatro: conceptualización y tipos. Estructura dramática: sus elementos. Sujeto. Acción dramática. Conflicto. Entorno. Las circunstancias dadas. Fábula, trama o historia. El juego dramático y el juego teatral. Improvisación. Texto Dramático y Texto espectacular. El Convivio Teatral.

#### **Unidad 2: Cuerpo y voz al servicio del Teatro**

La respiración. La Voz y sus posibilidades. Improvisaciones y ensayos de pequeñas dramaturgias. El cuerpo y la voz en el espacio. Planificación de clase de teatro. Secuencia didáctica en las clases de teatro.

#### **Unidad 3: Los títeres y la puesta en escena**

Los títeres. Confección y manipulación. El trabajo en equipo en el teatro. Improvisación de dramaturgias. Montaje. Producción y escenografía. Musicalización. Ensayos. Puesta en Escena. El convivio teatral. Crítica y reflexión.

### **Metodología**

Este espacio curricular se desarrollará de manera eminentemente práctica como aula taller pues es la mejor opción ya que la socialización de los trabajos es una parte importante del aprendizaje significativo.

### **Materiales de aprendizaje**

- Elementos derivados del reciclaje.
- Videos y tutoriales web.
- Cartillas teatrales.
- Registro fotográfico y audiovisual de propios trabajos

### **Evaluación**

Se habilitará una instancia en la que la observación y reflexión crítica de los trabajos se realizará conjuntamente entre alumnos y docente, teniendo como objetivo subrayar los aciertos, enriquecerlos, y dar la oportunidad de modificaciones y corrección de los errores y dificultades observados durante el proceso en relación con los propósitos planteados.

### **Instrumentos de Evaluación**

Se utilizarán como instrumentos de evaluación:

la autoevaluación,

la devolución

la evaluación grupal.

### **Criterios de Evaluación:**

Se tendrá en cuenta los siguientes criterios para la aprobación de la cátedra:

- Participación activa en los encuentros.

- 80% asistencia.
- Pertinencia de la participación y de los aportes.
- Trabajo en grupo y responsabilidad en la entrega de trabajos.
- Presentación de los trabajos en tiempo y en forma.
- Conocimiento de los contenidos del programa.
- Capacidad de resolución de problemáticas presentadas.
- Capacidad de organizar, coordinar y elaborar la tarea encomendada.

**Condiciones de Regularidad:**

- 80% de Asistencia
- 80% de Trabajos Prácticos Aprobados
- 100% de Parciales Aprobados
- Nota mínima de Aprobación 6 (seis)

**Distribución en el Tiempo**

Unidades	Meses
Unidad 1	Marzo- Abril
Unidad 2	Abril- Mayo
Unidad 3	Mayo-Junio

**Bibliografía**

- Tania Ayub y Sergio Martinez (2024) ¡Ahicito! Actividades y Juegos Teatrales para las infancias; Ed. ARU, Salta, Argentina
- Holovatuck, Jorge y Astrosky Débora (2009) Manual de Juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires (Argentina), Atuel.
- González de Díaz Araujo, Graciela y otros (2013) El teatro en la escuela. Estrategias de enseñanza. Buenos Aires (Argentina), Aique.
- Medaura Olga, Una Didáctica para un profesor diferente (2007) Lumen. Argentina
- Moreira, Cristina (2008) Las múltiples Caras del Actor. INTeatro. Argentina
- Ester Trozzo y otros. (2003) Didáctica del Teatro I. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria. INT –Uncuyo (Argentina)
- Ester Trozzo (2015) Didactica del Teatro para la educación superior. Universidad nacional de Rio Negro. (Argentina)

- Sanguinetti, Ines (2015) Manual ABC, Fundación Crear Vale la Pena. [www.crearvalelapena.org.ar](http://www.crearvalelapena.org.ar)
- Sampedro, Luis (2008) Hacia una didáctica del teatro con adultos 1. INTeatro (Argentina)
- Scovenna, Mariano Ariel (2016) Definiciones, juegos... ¡acción!. Ed. Nueva Generación. Argentina
- Oros, Laura y Richaud de Minzi, María Cristina (2011), Cómo inspirar emociones positivas en los niños. Ed. Universidad Adventista del Plata. Argentina



ANA CECILIA DEL M. SANMILLÁN  
Licenciada en Gestión  
y Producción Teatral