

Carrera: Profesorado de Nivel Inicial

Materia: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA: LENGUAJE MUSICAL

Docente: Ariel Ezequiel Vázquez

Régimen: Anual

Cantidad de horas cátedra: 3

Curso: 3º Año

Año Lectivo: 2024

Fundamentación

Luis Pescetti afirma que la tarea de las personas que trabajan con niños es enriquecer de estímulos el ambiente infantil¹ para que así ellos alcancen el máximo de su potencial. Dicho enriquecimiento depende, en gran medida, de los saberes que los docentes que acompañan su infancia detentan. Por tal motivo la iniciación musical dentro de la Formación Docente de los Profesores de Nivel Inicial se constituye como una posibilidad y una necesidad.

La formación musical brinda múltiples recursos para el desarrollo intelectual, emocional, físico-motriz y cultural que, en interacción con otras disciplinas, contribuyen al desarrollo integral del niño.

Entendiendo la Música como lenguaje pero también como juego, se combinarán ambos aspectos en vistas del ejercicio de la docencia.

En el tercer año de su formación, los estudiantes del Profesorado serán capaces de articular la música en actividades orientadas al desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y/o matemáticas de los infantes.

Definir qué enseñar y cómo enseñar en el nivel requiere un amplio conocimiento de estrategias de intervención pedagógica y didáctica basadas en las orientaciones curriculares, el conocimiento del contexto, las producciones culturales y sociales, la experiencia profesional y las particularidades específicas de los niños. Se trata de pensar una intervención docente sistemática, organizada que dé cuenta de un estilo de docente que transforme los contenidos de manera tal que posibilite a los niños la comprensión de la realidad.

Se entiende la Música como una forma de conocimiento que vincula lo sensorio-perceptivo, el trabajo del cuerpo, la relación del tiempo y el espacio. A través de lo sonoro – musical es posible estimular la imaginación, sensibilidad, socialización y comunicación desde la infancia, reproduciendo prácticas sustentadas culturalmente.

Contenidos

¹ <https://www.unninounavoz.com/conferencias/importancia-de-historias-y-musica/>

Eje 1: El lenguaje musical. Del evento sonoro a la configuración de lo musical. La representación de lo sonoro a partir del desarrollo de la audición interior. La comprensión de la configuración del discurso musical desde la perspectiva de lenguaje rítmico, melódico y armónico (función tonal). Posibilidades de organización discursiva, entramado rítmico-melódico-armónico y sus texturas. Forma y estructura.

Eje 2: Producción musical. Los medios de producción sonora a partir del uso del cuerpo como recurso percusivo. Formas de producción y articulación vocal. Técnicas de respiración, postura y relajación. Abordaje del canto, estilos y géneros. Los instrumentos musicales y sus modos de ejecución, incorporando reconocimiento de planos tímbricos con instrumentos cotidianos o no convencionales. Cotidiáfonos. Ejecuciones vocales e instrumentales en conjunto asumiendo diferentes roles y funciones dentro de la obra. Manejo elemental de diversos instrumentos de percusión, guitarra, ukelele y melódica.

Eje 3: La música como Práctica Social y Cultural. Tratamiento del contexto socio-cultural y las prácticas musicales desde lo local, regional y latinoamericano. Género – estilo, prácticas artísticas musicales del contexto urbano, campesino, popular, de consumo. Prácticas académicas. Contexto histórico.

Eje 4: La enseñanza musical en el Nivel Inicial. Fines y propósitos de la Educación Musical. Los enfoques más relevantes en relación a la enseñanza de contenidos para el Nivel Inicial. Estrategias de intervención para el desarrollo de la sensopercepción global y parcial. Posibilidades de articulación de contenidos en torno al desarrollo del esquema corporal, el manejo del espacio y el cuerpo en movimiento. Enfoque global de aspectos vinculados a la rítmica del cuerpo y del lenguaje. Criterios para la elección de un repertorio apropiado a las condiciones corporales, vocales y evolutivas de los niños. Formatos de juego y construcción de recursos sonoros a partir de criterios de selección y función de los juegos musicales propuestos. Por ejemplo: juegos de coordinación, juegos con desplazamientos corporales a partir de estímulos rítmicos y del texto, juegos de sumatoria, rimas, jitanjáforas, ejecuciones concertantes, sincronía en la ejecución, sonorización de historias, improvisación, etc.

Objetivos

- Comprender que en la formación musical de los sujetos -y en particular en el niño- existe una infinidad de posibilidades de acercamiento a la experiencia musical, que implican lo perceptivo, lo sensorio – motriz, lo simbólico y sus reglas. Que estas situaciones son susceptibles de ser aprendidas y de ser enseñadas.
- Identificarse como mediadores culturales que impregnarán su práctica con un importante caudal de actividades musicales.
- Estimular la inventiva y dominio de la funcionalidad del discurso musical por parte de los futuros educadores.
- Internalizar que la música implica un saber hacer, que vincula la sonoridad, el gesto, el placer por hacer música y que supone un juego de

reglas, vinculadas a una gramática, con presencia en todo discurso musical.

- Entender que la música es fundamentalmente un juego, que pone el acento en la producción musical para lograr, desde la experiencia, la adquisición de herramientas de análisis que posibiliten otra calidad en la escucha, tornándola crítica y selectiva.
- Apreiciar que la educación musical del niño es de vital importancia por el aporte a la formación integral, como elemento fundamental del desarrollo cultural, donde el sonido forma parte de un sistema de comunicación en el cual estamos inmersos.
- Compartir la fascinación del proceso de búsqueda y experimentación que provoca en el niño el disfrute por lo sonoro.

Metodología de Trabajo

En cada encuentro se propondrá a los estudiantes actividades que les permitan abordar la música y su lenguaje como parte integral de la tarea docente en Nivel Inicial. Los contenidos teóricos aparecerán en clases expositivo-argumentativas pero además como consecuencia de la escucha, reconocimiento e intervención directa en producciones lúdico- musicales.

Asimismo se propondrán:

- Producciones musicales individuales y grupales que permitan esbozar un dominio elemental de la expresión corporal, vocal e instrumental (allí se observará la aplicación de los contenidos abordados en la materia)
- Exploración de diversidad de tipos de juegos musicales.
- Audición, identificación, comprensión conceptual y representación de eventos sonoros musicales.

Todas las actividades propuestas estarán orientadas a la realización de una muestra final de producción lúdico-musical que dé cuenta de la aplicación eficaz de discursos musicales con criterio pedagógico acordes al desarrollo evolutivo de los niños.

Recursos

- Instrumentos musicales diversos según disposición de los estudiantes y el docente (Guitarra, bombo, ukelele, melódica, cotidiáfonos, etc.).
- Parlante.
- Bibliografía.

Evaluación

Se pretende llevar adelante una evaluación de carácter procesual, con base en la expresión corporal, vocal e instrumental y el dominio de los elementos constitutivos del discurso musical.

Criterios

- Capacidad de comprensión, identificación y aplicación de conceptos y elementos del discurso musical.
- Participación activa en las clases.
- Realización de trabajos prácticos en término y de acuerdo a las normas académicas de presentación.
- Competencias de producción musical con dominio elemental de expresión corporal, vocal e instrumental.
- Se realizarán dos instancias parciales con posibilidad de recuperación (mayo – octubre) consistiendo en exámen escrito y muestra de producción musical grupal y/o individual.

Condiciones para Regularizar la materia

Según el régimen actual de asistencia y de exámenes parciales.

70% de trabajos prácticos aprobados

Coloquio final.

Se tendrá en cuenta para la nota final el seguimiento del alumno.

Condiciones para Rendir la materia (regulares)

Exámen oral o escrito y ejecución de producción musical que dé cuenta del dominio de los contenidos curriculares.

Condiciones para Rendir la materia (libres)

Exámen escrito y oral con ejecución de producción musical que dé cuenta del dominio de los contenidos curriculares.

Bibliografía

- Akoschky J, Brandt, É, Spravkin, M. y otros (1998): "*Artes y Escuela. Aspectos Curriculares y didácticos de la Educación Artística*", Buenos Aires: Paidós.
- Bozzini, Rosenfeld, Velázquez (2000): "*El juego y la música. Juegos musicales en la escuela*". Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Hargreaves, D (1991): "*Infancia y educación artística*", Madrid: Morata.
- Malajovich, A (comp), (2000): "*Recorridos Didácticos de la Educación Inicial*", Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Salta (2015): "Diseño curricular para el Profesorado de Nivel Inicial", Res. N° 10550/15.
- Williams, Alberto (1969): "*Teoría de la Música*", Buenos Aires: La Quena.
- Hindemith, Paul (1998): "*Adiestramiento elemental para músicos*", Buenos Aires: Ricordi.
- Origlio, Fabrizio; Barnes, Fernanda (2013): "*Jugar con los sonidos, jugar con el cuerpo, Propuestas lúdicas de música y expresión corporal para nivel inicial y EGB1*", Buenos Aires: Hola Chicos.
- Pescetti, Luis María, (1996): "*Taller de animación musical y juegos*", México: SEP.

- Pescetti, Luis María, (1999): *“Juegos de lectura en voz alta”*, Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Pescetti, Luis María, (1999): *“La fábrica de chistes”*, Buenos Aires: Altea.
- Frega, Ana Lucía, (2007): *“Didáctica de la música, Las enseñanzas musicales en perspectiva”*, Buenos Aires: Bonum.
- Mairet, Silvina; Malvicini de Benini, Karina (2012): *“Didáctica de la música en el nivel inicial”*, Buenos Aires: Bonum.
- Hijosa, Aurora; Martín, Pablo J. (2018): *“Ideas y recursos musicales desde la afectividad, para la primera infancia, Vol. 2 (de 3 a 6 años)”*, Almería: Círculo Rojo.
- Alsina, Pep; Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea; Akoschky, Judith (2008): *“La música en la escuela infantil (0-6)”*, Barcelona: Graó.

Prof. Ariel Ezequiel Vázquez