



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE RURAL N° 6.012

Pellegrini N° 295 - El Carril (Salta) – Rep. Argentina

FAX - T.E. N° 4-908015 - Email: [isfd6012@gmail.com](mailto:isfd6012@gmail.com)

<b>CARRERA</b>	Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura		
<b>DOCENTE</b>	Emilia de los Ángeles Fabián		
<b>UNIDAD CURRICULAR</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>	<b>Hs. Cátedra</b>
Taller de Escritura Creativa 2024	4º	Anual	3 hs.

### FUNDAMENTACIÓN

El presente programa se inscribe en el marco del espacio Taller de Escritura Creativa correspondiente al Campo de Formación Específica del cuarto año de la carrera Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura. Según el Diseño curricular jurisdiccional (2014), el espacio tiene como propósitos fundamentales “explorar nuevas formas de lectura y escritura literaria para la enseñanza de la Lengua y la Literatura” (D.C.J, 2014:87) y estimular la producción de textos propios teniendo en cuenta el proceso de escritura. En base a esas finalidades formativas se propone un trabajo particular con la escritura a través de la modalidad de taller donde el propio taller, además, se convierte en objeto de análisis y reflexión.

Más allá del nombre de la materia, es preciso aclarar que el *taller de escritura* se concebirá como un “taller de escritura de invención”, tal como lo pensaba Maite Alvarado (2006) para tomar distancia de las versiones estereotipadas de la “creatividad” como algo “libre y espontáneo” que han creado la idea extendida de que los talleres son espacios de mera improvisación donde los alumnos no trabajan y sólo escriben “libremente”. La invención, en cambio, implica un trabajo sobre la lengua- reflexiones de orden lingüístico o literario-, sobre la imaginación y el conocimiento.

El taller de escritura de invención seguirá principalmente lo propuesto por Pampillo, una forma de trabajo dividido en etapas que contemplan: 1 *formulación de propuestas o consignas*, 2 *escritura*, 3 *lectura de textos* y 4 *evaluación del trabajo*.

1. En esta propuesta se resalta la imagen del alumno escritor que escribe a partir de una consigna que se parece bastante a un problema de ingenio, y para resolverla deberá recurrir a la imaginación y a sus conocimientos culturales, no sólo a los académicos.
2. Escribir supondrá, además, generar ideas, planificar, ordenar, redactar y revisar lo que se ha escrito. Las producciones podrán ser individuales o colectivas, esta última forma es novedosa en relación con lo acostumbrado (siempre individual y en silencio). El trabajo colectivo permitirá al docente ser testigo de discusiones y negociaciones que se llevan adelante para escribir un texto.

3. En la instancia de lectura de los textos, el grupo clase se transforma en público y las producciones se ubican en un círculo más amplio e interesante que el clásico “alumno-profesor que corrige”, es decir, la escritura se torna en una actividad social y cultural.
4. El comentario de los textos “se presenta como un género de intervención que se aparta del criterio del texto “bien” y “mal” escrito” puesto que toda escritura está en proceso y se trata de analizar el funcionamiento de cada texto en particular. Esta instancia debe ser considerada un “trampolín” para que los autores puedan volver a su texto, revisarlo y eventualmente reescribirlo. Además, esto posibilita reforzar la autocorrección.

Se analizarán las producciones como así también las consignas, se discutirán las actividades y las formas de interpretarlas (Frugoni, 2006).

## **OBJETIVOS**

### **De los alumnos:**

- ↪ Valoren la importancia de una adecuada fundamentación teórica y contextualización de las propuestas de escritura teniendo en cuenta la complejidad de las culturas juveniles.
- ↪ Optimicen la producción de textos de invención propia, y reflexionen sobre los propios procesos de escritura inventiva y el de los demás.
- ↪ Ejerciten estrategias de trabajo integrador, análisis y socialización.
- ↪ Analicen críticamente las situaciones sociales, culturales y áulicas que atraviesan a la escritura y la lectura como prácticas sociales.
- ↪ Construyan propuestas de escritura que favorezcan la apropiación de la palabra y el acercamiento a la escritura.

### **Del docente:**

- ↪ Generar diversas instancias de lectura y de producción escrita atendiendo a la modalidad de los talleres de escritura.
- ↪ Promover la reflexión sobre los textos de invención en interrelación con otras prácticas discursivas y textuales.
- ↪ Fortalecer el uso adecuado de conceptos del área lingüística y literaria adquiridas por los estudiantes durante su carrera.
- ↪ Desarrollar estrategias que permitan a los estudiantes construir lugares de enunciación propios.
- ↪ Generar espacios de reflexión sobre diversas propuestas de escritura teniendo en cuenta los procesos de lectura y los conocimientos relacionados a la lengua y la literatura.
- ↪ Favorecer la sistematización de diversas experiencias prácticas.

## NÚCLEOS PROGRAMÁTICOS

### A) LA ESCRITURA COMO PRÁCTICA SOCIOCULTURAL

**La escritura en la escuela: enfoques de enseñanza. Concepciones sobre la escritura en relación con lectura y literatura.**

- Alvarado, Maite (2001) “Enfoques de la enseñanza de la escritura” en Alvarado, Maite (coord.) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Frugoni, Sergio (2006) “Escribir en la escuela” y “La escritura como práctica sociocultural” en *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Setton, Jacobo (2007) “La literatura” en Alvarado, Maite (coord.) *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

### B) RECORRIDO HISTÓRICO DE LOS TALLERES DE ESCRITURA EN LA ARGENTINA.

**Grafein: influencia de la escritura surrealista y el OuliPo. Gloria Pampillo: Gianni Rodari y el taller de escritura en la escuela, propuesta de trabajo. Maite Alvarado: la invención, lo lúdico y problemas retóricos.**

- Alvarado, Maite (2001) *Estrategias de enseñanza de la lengua y la literatura: carpeta de trabajo*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Bas, Alcira (2015) “Talleres de escritura: de Grafein al taller de expresión I” *Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*. Vol.2
- Frugoni, Sergio (2006) “La tradición argentina de los talleres de escritura” en *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Pampillo, Gloria (1985) “El taller de escritura: sistema de trabajo” y “Los principios teóricos” en *El taller de escritura*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
- Rodari, Gianni (1998) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue.
- Queneau, Raymond (1989) *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra.
- Tobelem, Mario (1994) *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires: Santillana.

### C) TALLER DE ESCRITURA

**a) Literatura para jóvenes. Narrativas digitales.**

**b) Invención e imaginación en las consignas. Propuestas de escritura inventiva. Análisis y elaboración de propuestas para estudiantes de la escuela secundaria.**

**a)**

- Bajour, Patricia y Carranza, M. (julio de 2005) “Abrir el juego en la literatura infantil y juvenil” en *Imaginaria* Nº 158, (www.imaginaria.com).
- Bustamante, Patricia (2006) “La literatura juvenil: controvertido campo de representaciones diversas” en Bustamante, P. y Campuzano, B. *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*. Salta: Ministerio de Educación.
- Hidalgo Rosas, Sonia (2006) “Pensar y elegir literatura para adolescentes (o la ocasión para interpelarnos)” en Bustamante, Patricia y Campuzano, Betina. *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*. Salta: Ministerio de Educación.
- Ficha teórica (2023) “Narrativas digitales” elaborada por la docente del área.

**b)**

- Alvarado, Maite (2015) *Leer y escribir. Apuntes de una capacitación*. Buenos Aires: El Hacedor.
- Alvarado, Maite y Gustavo Bombini (2003) *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires: El Hacedor.
- Banegas, Mar y Carlos Rubio (2016) *A juego lento: taller de poesía*. Valencia: Litera Libros
- Fernández, Gloria (2014) *Hurtar la palabra poética*. Buenos Aires: El Hacedor.
- Lardone, Lilia y María Teresa Andruetto (2011) *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club*. Córdoba: Comunic-arte.
- Ministerio de Educación de la Nación (2007) *Prácticas de lectura y escritura*. Buenos Aires: Autor.
- Rotondaro, Fernanda y Ruth Kaufman (2017) *Susurro y altavoz* (ciclo televisivo de poesía). Buenos Aires: Encuentro.
- Rozenblum, Natalia (2018) *Cuaderno de escritura: más de 100 historias que todavía no se escribieron*. Buenos Aires: El gato y La Caja.
- VV. AA (2022) *Cartilla de escritura creativa. Producciones de alumnos: 2018-2023*. Salta.

**\*Se trabajará con diversas antologías de textos literarios atendiendo a diversos criterios de selección.**

**\* Se trabajará con juegos que promueven la escritura: “Myriorama, la biblioteca infinita”, “Invención de haikus”, “Contame”, entre otros.**

### **ESTRATEGIAS de ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

- Elaboración de propuestas de escritura para estudiantes del nivel secundario.
- Trabajos grupales e individuales.
- Análisis de propuestas de escritura.
- Análisis de criterios de selección de textos literarios para estudiantes de secundario.
- Elaboración de recursos que se utilizarán en las propuestas de escritura/lectura.
- Participación en los talleres de escritura y posterior análisis.
- Exploración y exposiciones dialogadas.
- Trabajos de sistematización.

- Análisis de recursos audiovisuales (narrativas digitales).
- Lectura y comentario de la bibliografía sugerida.

### **EXPERIENCIAS PROPICIADAS POR LA UNIDAD CURRICULAR.**

**EXPERIENCIA 1: ELABORACIÓN DE RECURSOS DE PROPUESTAS DE LECTURA/ESCRITURA O CREACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN DE NARRATIVA DIGITAL.**

**EXPERIENCIA 2: ELABORACIÓN DE CUADERNILLO SOBRE CONSIGNAS DE ESCRITURA.**

**EXPERIENCIA 3: ELABORACIÓN DE PROYECTO DE ESCRITURA DIGITAL.**

Elaboración de cuadernillo teniendo en cuenta las diversas propuestas de escritura vistas, sus posibles variables e invención de nuevas consignas destinado a estudiantes del nivel medio.

### **EVALUACIÓN**

#### **CRITERIOS**

Para la regularización en esta unidad curricular, tendremos en cuenta:

- Presentación de los trabajos en tiempo y en forma.
- Dominio, comprensión y transposición de los contenidos del programa.
- Participación dinámica y pertinente en el desarrollo de las clases y en los talleres de escritura.

#### **CAJA DE HERRAMIENTAS PARA LA REFLEXIÓN**

- Evaluaciones escritas.
- Evaluaciones orales
- Trabajos de producción final.

#### **PARA OBTENER LA REGULARIDAD**

- Asistencia al 70% de las clases teóricos-prácticas (60% con certificación médica o laboral probatoria), según lo dispuesto en el artículo 36 del RAM.
- 80% de presentación de los trabajos prácticos.
- Aprobación de dos parciales con nota no inferior a 6 (seis) con instancia de recuperación.
- Presentación y defensa de trabajo final con nota mínima 6 (seis).

#### **PARA OBTENER LA PROMOCIONALIDAD (según art.25 del RAM)**

- 80% de asistencia a clases teóricos – prácticas

- 90% de trabajos prácticos aprobados con una nota no inferior a 7(siete).
- 100% de parciales aprobados, debiendo obtener una calificación mínima de 7(siete) puntos en cada parcial.
- Elaboración de un proyecto de escritura.

**PARA RENDIR LA UNIDAD CURRICULAR EN CALIDAD DE LIBRE**

*Según art. 30 del RAM los talleres no pueden rendirse en calidad de libre.*

**MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE**

- Notebook
- Proyector
- Afiches, fotocopias de consignas y textos, hojas A4
- Diarios, revistas, manuales
- Fibrones

***Trabajo presencial y mediante Classroom.***

**Distribución en el tiempo de las actividades y contenidos programados (a consideración)**

Núcleo/Actividades	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Agosto	Sept.	Octubre	Noviembre	Dic
Núcleo A									
Núcleo B									
Núcleo C									
Presentación de trabajo final									

.....

**Firma Docente**