



Profesorado de Educación Inicial

Plan de Estudio: Res. Min. 10550/15

Campo: de la formación específica

Curso: Tercer año

Asignatura: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA: LENGUAJE CORPORAL

Docente responsable: Prof. Pablo Martín Aguierre

Cantidad de Horas Cátedras: Tres (3)

Régimen: Anual

Formato: Materia

Año: 2023

Programa

"En algún lugar dentro de todos nosotros está el poder de cambiar el mundo."

Roal Dahl.

Para la enseñanza no existen recetas y muchos menos para las materias del movimiento corporal. Cada cuerpo reacciona de manera distinta porque trae consigo un bagaje que puede facilitar o dificultar un aprendizaje. No se puede transmitir lo que no se haya experimentado en el propio cuerpo. (Muñoz. A, 2014)

En principio, se plantea desde la cátedra Educación Artística y su Didáctica: Lenguaje Corporal una búsqueda profunda en lo que respecta a lo corporal-expresivo, la exploración y el análisis de los movimientos que les permita a los/las estudiantes narrar sus propias vivencias desde un lenguaje artístico que muchas veces es juzgado y/o subestimado por muchos sectores sociales.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Se entiende, al Cuerpo – Espacio – Tiempo como tres coordenadas que configuran el campo de acción de esta disciplina y la interrelación de los tres establecen los elementos de trabajo para encontrar la expresividad del movimiento.



Es decir, el movimiento puede cargarse de contenido que puede ser concreto o abstracto pero su fuerza expresiva depende de cómo se modulen los elementos: intensidad, temporalidad, espacialidad e intencionalidad. (Schinca. M, 2010)

Entonces, los aprendizajes a lo largo del cursado de la cátedra otorgarán a los/las estudiantes la capacidad y la agilidad necesaria para seguir cualquier impulso voluntario o involuntario de moverse con desenvoltura y seguridad. Así pues, ser generadores de movimientos que expresen el lenguaje único que habita en sus cuerpos.

Además, se plantea la indagación constante de sus propios lenguajes corporales, considerar a la curiosidad como brújula para que el proceso de enseñanza y aprendizaje suceda y reflexionar sobre el error no como un fracaso, sino como un "hallazgo" que conduce a aprendizajes más enriquecedores. La utilización de objetos, vestuarios, espacios al aire libre, elementos de la naturaleza, el silencio, la quietud, la oscuridad y todo dispositivo que funcione como disparador para activar el trabajo corpo-expresivo formarán parte vital de los encuentros de formación.

Se procura generar en el aula/salón un espacio destinado a procesos de creación que contribuyan al aprendizaje de los/las estudiantes partiendo de lo intuitivo hacia lo intelectual y centrado en la praxis del movimiento. También, que los/las futuros/as educadores tomen conciencia de su cuerpo (no solo desde el punto de vista anatómico, sino también desde el abordaje que propone la Educación Sexual Integral).

"No me interesa como se mueve el ser humano, sino aquello que lo conmueve".

Pina Bausch

Objetivos Generales

- Alcanzar un manejo preciso y pertinente de los contenidos del espacio curricular Educación Artística y su Didáctica: Lenguaje Corporal, para luego poder transponerlos en actividades pedagógicas que se adecuen al Nivel Inicial.
- Adquirir la capacidad de generar un entrenamiento corporal (a partir de un trabajo guiado de exploración respiratoria –sonora- emocional – del movimiento – del silencio – la oscuridad – la quietud) que permita a los/las estudiantes desarrollar la creatividad y expresividad del cuerpo y generar conciencia de que es una herramienta indispensable en la práctica docente.
- Descubrir los juegos corporales y ampliar la capacidad de improvisación, a fin de ponerlas en práctica en la enseñanza.
- Entrenar la musicalidad y aprender conceptos de la gramática musical para corporizar sus elementos.



Objetivos Específicos

- Conceptualizar: Expresión Corporal, Sensopercepción, espacio y apoyos a partir de la búsqueda, intuición y marcos teóricos.
- Lograr conciencia corporal, espacial, musical y expresiva.
- Generar improvisaciones corporales a partir de otros lenguajes artísticos: fotografías, relatos, cuentos, objetos, imágenes, cuadros, audio visual, etc.
- Potencian la capacidad creativa para lograr producciones grupales e individuales.
- Diseñar recursos didácticos para los contenidos que propone el DCJ de Nivel Inicial.

Contenidos

- **Unidad 1: Fundamentos de la Expresión Corporal.**

El cuerpo y la sensopercepción. Conciencia del cuerpo global y segmentada-Eschema e imagen corporal. Los sentidos- Tono muscular-Peso -Apoyos -Eje postural-Circuitos. El cuerpo en el espacio. -Espacio personal, parcial, total y social-Diseños espaciales - Niveles en el espacio- Espacio real, imaginado y simbólico Temporalidad del movimiento: Organización temporal del movimiento.

- **Unidad 2: Motores de movimiento**

Los movimientos: movimientos de las diferentes partes del cuerpo —Movimientos fundamentales de locomoción-Secuencias de movimientos. Corporización de elementos de la música: El lenguaje corporal en la comunicación social. Mensajes significativos con el cuerpos- El vínculo corporal.

- **Unidad 3: El Cuerpo Expresivo**

Búsqueda expresiva, lúdica y creativa de los contenidos trabajados: el cuerpo como productor de imágenes. Los recursos de la Expresión Corporal: Sonoros: La música; los sonidos; la voz y lenguaje corporal - Recursos plástico-visuales -Recursos literarios y dramáticos- Trabajo con objetos: cuerpo y objeto; objeto movimiento. La Expresión Corporal como lenguaje artístico- La coreografía: técnicas de improvisación y de composición. Signos cinéticos; proxémicos, objetales y construcción de significados.

- **Unidad 4: El Cuerpo Crítico**

Apreciación y lectura crítica de obras de danza de diferentes orígenes. Análisis del contexto de producción.preciación y lectura crítica de productos culturales en los que está implicado el lenguaje corporal. Análisis del contexto de producción.



Criterios de Evaluación General:

- Asistir a clases con la vestimenta adecuada (ropa deportiva) para poder realizar las actividades prácticas del espacio curricular.
- Cumplir con las actividades asignadas por el docente en tiempo y forma (tareas, material de lectura, registros/carpeta completa, etc.)

- Disponibilidad (Actitud para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje)
- Capacidad de reflexión sobre los contenidos del espacio curricular y uso correcto del lenguaje específico.
- Uso correcto de las reglas ortográficas y coherencia y cohesión en los Trabajos Prácticos escritos.

Criterios de acreditación Específicos (según Res. 2484/13):

- Según la Res. 2484 del RAM.

ARTÍCULO 36°. La asistencia obligatoria a clases teóricas y prácticas y a las actividades complementarias previstas por el docente responsable de la cátedra es del 70 % para las unidades curriculares a regularizar, Este porcentaje podrá reducirse al 60% cuando las ausencias obedezcan a razones de salud, de trabajo o de fuerza mayor debidamente justificadas por el Consejo Asesor de cada unidad educativa de gestión estatal.

- 70% de asistencia a clase teóricas y prácticas.
- 80% de trabajos prácticos aprobados.
- 100% de parciales aprobados, debiendo tener una calificación mínima de 6 (seis) puntos en el parcial (escrito y/o praxis). Se realizarán dos parciales con sus correspondientes recuperatorios (escrito u oral).
- Obtener una calificación mínima de 6 (seis) puntos en una escala del 1(uno) al 10 (diez), al finalizar el desarrollo de la unidad curricular.

Para finalizar, el espacio curricular Educación Artística y su Didáctica: Lenguaje Corporal podrá articular con otros espacios del campo tanto específico: Educación Artística y su Didáctica: Lenguaje Musical y Psicomotricidad en la Educación Inicial, como también del campo general: Sociología de la Educación.



Bibliografía

- ✓ Diseño Jurisdiccional de la carrera "Profesorado Superior de Música con Orientación en Educación Musical. Res. Min. 1178/16. Salta.2016
- ✓ Holovatuck/Astrosky."Manual de juegos y ejercicios teatrales". Segunda edición. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.2005
- ✓ Laban, Rudolf. Danza Educativa Moderna. Paidós. México 1991.
- ✓ Stokoe, Patricia. Expresión corporal – Guía Didáctica para el docente. Ricordi. BS.As 1981.
- ✓ Schinca, Marta. Expresión Corporal – Técnica y Expresión del movimiento. Wolters Kluwer. Madrid 2010.
- ✓ Kalmar, Débora."¿Qué es la Expresión Corporal?". 1ª.ed. Ed. Lumen. Buenos Aires. 2005.
- ✓ Muñoz, Alicia. Cuerpos Amaestrados VS Cuerpos Inteligentes. Balletin Dance. BS.As 2014.
- ✓ Holovatuck, Jorge."TeatroNet: Las Tic como recurso estratégico, didáctico, estético y expresivo para la enseñanza del teatro"1ª.Ed especial Libros del Balcón. Buenos Aires. 2017.
- ✓ Anijovich, Cappelletti. La evaluación como oportunidad. Paidós. Bs.As 2018.



Pablo Martín Aguiar
Prof. de Teatro