



Carrera	Profesorado de Educación Inicial		
Docente	Prof. Lourdes Agustina Macchias		
Espacio curricular	Año	Régimen	Hs. Cátedra
Taller Lectura y Escritura Académica	1°	Anual	3 hs.

PROPUESTA
CICLO LECTIVO 2023

El taller de **Lectura y Escritura Académica** es un espacio curricular del primer año del Profesorado de Educación Inicial, perteneciente al campo de formación general. Todo proceso de enseñanza y aprendizaje es desarrollado y contextualizado en función de sus destinatarios, es por ello que tenemos en cuenta para esta propuesta el **Plan de Estudios aprobado por Res. M. N° 10550/15**. Dicho documento contempla la lectura y la escritura dentro de la carrera como un espacio que permite el desarrollo, la construcción y la resignificación de habilidades para leer, comprender y producir textos académicos. A pesar de que el taller forma parte del campo de formación general, el documento resalta que la formación docente requiere que los conocimientos disciplinares específicos se articulen con saberes y habilidades imprescindibles para desempeñarse como profesores de Educación Inicial. Entre esos conocimientos importantes se encuentran las prácticas de lectura y escritura que constituyen dos procesos sumamente relevantes para la formación académica pues colaboran en el momento de estudiar, organizar los pensamientos y conocimientos y resultan competencias clave para el desarrollo personal, intelectual y profesional.

En este sentido, la cátedra se enfoca en los alcances y las posibilidades de aprehensión de ambos procesos. Es nuestro propósito no solo ofrecer un enfoque auxiliar de los aspectos fundamentales de la lectura y escritura académica, sino también, apostar a la lectura como encuentro (Petit, 2000) ya que no podemos reducir estas prácticas a un instrumento de comunicación. Leer y escribir permiten el acceso al derecho al saber y la información en todas sus formas. Consideramos necesario resaltar que desenvolver la capacidad expresiva de cada estudiante no es solamente un requisito formal del nivel superior: es también un instrumento de comunicación y de comprensión y, como tal, un derecho.

Proponemos nociones para que el estudiante reflexione sobre el uso de las teorías y metodologías de análisis en el campo del quehacer profesional. No obstante, no se postula un estudio teórico sobre conceptos, sino un aprendizaje orientado a formar y fortalecer la lectura y la escritura.

El taller prioriza que a partir de la automatización y coordinación de las múltiples estrategias de lectura y escritura, los estudiantes puedan desenvolverse de manera adecuada en todos los espacios curriculares. En este proceso de



formación deberán asumir que leer y escribir son prácticas que en cada disciplina adquieren características particulares ya que la cultura académica no es homogénea. La especialización de cada campo de estudio ha llevado a que los esquemas de pensamiento, que adquieren forma a través de lo escrito, sean distintos de un dominio a otro (Carlino, 2012). Este proceso es llamado alfabetización académica y constituye “el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad” (Carlino, 2012, p. 13). Es por ello que trabajaremos los textos académicos promoviendo su abordaje mediante la intervención orientada a la consideración de los elementos paratextuales y de los niveles de estructuración textual tanto local como global.

Debemos agregar que desde este espacio curricular también trabajaremos con aspectos de la normativa de la escritura. El objetivo regente es la adquisición de un marco general que les permita a los estudiantes la adquisición de los conocimientos básicos de la gramática normativa necesarios para la correcta producción y corrección de cualquier tipo de texto. De este modo, la propuesta se centra en aspectos normativos de los niveles morfológico y sintáctico, como así también, de aquellos preceptos léxicos y ortográficos dictaminados por la Real Academia Española a través de sus obras de reciente publicación.

Resulta importante que los estudiantes de la carrera se centren en la etapa inicial de su formación, al conocimiento de la norma que vela por la corrección de la lengua. Este saber no es único pero sí es indispensable para alcanzar una plena competencia discursiva. Este abordaje contribuye a fortalecer un bagaje necesario para que puedan desenvolverse con criterio en el uso de la lengua en cualquier contexto, y les permita afrontar con mejores herramientas, tanto su proceso formativo como su futura labor profesional.

Objetivos generales

- ❖ Generar un espacio de reflexión sobre las prácticas de lectura y escritura académica en función de la especificidad del Profesorado.
- ❖ Acompañar al mejoramiento de la competencia comunicativa y textual en diversos contextos discursivos.
- ❖ Trabajar de manera colaborativa con las asignaturas del 1° año del profesorado tanto en la producción de fichas y otras técnicas de estudio, como en la orientación para la producción de informes, ensayos y otras textualidades requeridas.

Objetivos específicos

- ❖ Promover en los alumnos el conocimiento de instrumentos teórico-metodológicos para una mejor comprensión y producción de



diferentes tipos de textos, poniendo especial énfasis en las tramas expositivas y argumentativas del discurso académico.

- ❖ Orientar el logro de una adecuada búsqueda de información que permita luego su ordenamiento en relación con la planificación de las distintas instancias de los proyectos de escritura.
- ❖ Facilitar estrategias para realizar exposiciones orales espontáneas como así también planificadas de un tema en específico.

Contenidos

Unidad I: El texto.

A- El texto: unidad de sentido y comunicación

Alfabetización académica. Género discursivo. Género discursivo académico. Enunciación. El texto: contexto y paratexto. Definición y características. Propiedades textuales: coherencia y cohesión. Tipos textuales: descriptivo, argumentativo y expositivo. Citación: configuración, funciones y marcadores textuales. Normas APA. Aspectos normativos de la escritura: puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía.

Técnica de estudio: fichaje, elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y comparativos.

Unidad II: Lectura y escritura, entre la exposición y la argumentación.

A)- Lectura académica y comprensión

¿Qué es leer? La lectura como práctica social. Lectura y trabajo de comprensión de textos académicos: contextualidad e intertextualidad. Paratextos. Reconocimiento de función superestructura y estrategias discursivas de los textos académicos. Las estrategias de lectura: anticipaciones, inferencias y confirmaciones. Proceso de lectura. Herramientas para el reporte de lectura. Esquema de lectura. El lector crítico. Informe de lectura.

Técnica de estudio: fichaje, elaboración de esquemas conceptuales, ficha de lectura.

B)- Escritura académica y producción

La escritura como proceso: lectura, reflexión, textualización, revisión y reescritura. La progresión temática, la organización de las partes, la elección de léxico adecuado al tema y a la forma de escritura elegidos. Texto expositivo. Superestructura. Técnicas de construcción de un texto expositivo: tema, organización, resumen y guión. Estructuras sintácticas más comunes. Léxico temático específico. Texto argumentativo: Qué es la argumentación. Componentes del cuadro argumentativo (marco: tema, interlocutores y objetivos. Estructura: premisa, regla de inferencia (soporte), restricción (refutación) y conclusión. Retórica y argumentación). Proyecto de escritura de texto académico explicativo y argumentativo: el informe (concepto y características generales).



Técnicas de estudio: Elaboración de apuntes y fichas bibliográficas.

Unidad III: Oralidad y exposición

Producción de textos orales: conversación espontánea y planificada.

Producción de textos orales utilizando: 1. procedimientos propios de la argumentación: ejemplificación, comparación, concesión y refutación. Consistencia en el desarrollo argumentativo. El comentario crítico. Planificación y selección de fuentes. Consistencia en el desarrollo argumentativo. Debate sobre temas de la vida cotidiana, problemáticas sociales actuales y temas propios de la carrera. 2. procedimientos propios de la exposición oral. Partes de la exposición: presentación del tema, desarrollo y cierre. Estrategias de captación del auditorio. Recursos propios de la exposición (ejemplos, definiciones, comparaciones, paráfrasis, recapitulaciones, esquemas, ilustraciones u otros soportes gráficos). El desempeño individual oral en la actividad expositiva. Organización y jerarquización de la información.

Técnica de estudio: fichaje, el esquema de contenidos y elaboración de material de apoyo visual para exposiciones orales.

Eje transversal: el juego como estrategia didáctica.

Bibliografía por unidades para estudiantes

Unidad I:

- Alvarado, Maite (2010) *Paratexto*. Eudeba: Buenos Aires.
- Carlino, Paula (2013) *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.
- Desinano, Norma (s/d) “Discurso y texto” en *Cartilla N° 5*. Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe.
- Narvaja de Arnoux, Elvira (2007) “Cap. 4. La identificación del género discursivo” en *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Reyes, Graciela (1998) “Capítulo 4: Contextualización y coherencia (Cómo describir y realizar la información: cohesión, énfasis, orden de la palabra)” en *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros, pp. 121- 158.

Unidad II:

- Bourdieu, P. y Chartier, R. (2010) “La lectura: una práctica cultural” en Bourdieu, P. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno.



- Cassany, Daniel (2007) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cubo de Severino Liliana, (Coord.) (2005) *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba: Comunicarte.
- Cubo de Severino, Liliana (Coord.) (2005) “¿Cómo comprendemos un texto escrito?” en *Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*, Córdoba: Comunic Arte.
- Dubois, M.E. (1995) *El proceso de la lectura*. Buenos Aires: AIQUE.
- Narvaja de Arnoux, Elvira (2007) “Cap. 14 Escritos expositivos-argumentativos” en *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Narvaja de Arnoux, Elvira (2007) “Cap. 2 Representaciones sociales de la lectura” en *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Petit, Michéle (2000) “Elogio del encuentro”, ponencia presentada en el Congreso Mundial IBBY, Cartagena de Indias, 18-22 de septiembre de 2000.

Unidad III:

- Paz Soldán, Ana María (2009) “Capítulo 10, Oralidad y escritura: una falsa dicotomía” en *Los caminos de la lengua en la Quebrada de Humahuaca*.
- Ong, Walter (1982) “La escritura reestructura la conciencia” en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003) “Expresión oral” en *Enseñar Lengua*. España: Grao.

Estrategias metodológicas

Deseamos crear un espacio participativo mediante la modalidad de taller que pretende introducirlos en el análisis y reflexión de los textos propuestos. La metodología a emplear es la búsqueda, exploración y reflexión sobre temáticas vinculadas a la carrera del Profesorado de Educación Primaria, como así también trabajar en contacto con materias del 1º año de la carrera.

Trabajaremos semanalmente con la producción de guías cuyas consignas estarán vinculadas a un tema en particular y su formato puede variar entre oral o escrito, individual o grupal. Es de suma importancia su realización y entrega ya que el espacio curricular está constituido como taller y este tipo de consignas están destinadas a hacerse, y reflexionar a partir de ello, en el curso con el grupo clase.

Por último, consideramos útil el uso de las plataformas virtuales, por ello proponemos que la comunicación entre la docente y los estudiantes, la entrega de trabajos prácticos escritos y el intercambio de bibliografía sea por este medio.

Evaluación

La evaluación será, por un lado, **diagnóstica** para apreciar los conocimientos previos que manejan los estudiantes respecto a los contenidos propuestos. Esa primera instancia de evaluación se centrará en los primeros encuentros.



Por otro lado, evaluaremos a lo largo del año de manera procesual mediante la realización de las guías. También será sumativa e instrumentalizada a través trabajos prácticos que aborden temas específicos de las unidades, dos integradores/parciales correspondientes a las dos primeras unidades del programa, una será presencial y la otra, domiciliaria. Y por último, solicitaremos un trabajo final con su correspondiente defensa oral. Se prevé que los trabajos se elaborarán con tiempo de anticipación tanto dentro como fuera del aula para su entrega y defensa. Esta aclaración es relevante considerando que se trata de producciones complejas que requieren un proceso planificado, acompañamiento y consultas a la docente.

Por último, teniendo en cuenta que tradicionalmente se le atribuye la evaluación a la tarea exclusivamente docente, y que tiene una fuerte repercusión en los estudiantes, desde la cátedra sostenemos que este proceso de valoración debe ser compartido con los compañeros. Es decir, en las instancias de producción escrita y oral, entre los estudiantes se van a co-evaluar mediante grillas que tienen en consideración las características principales y aspectos importantes de cada tipo de texto. De esta manera, no sólo podrán “corregir” los escritos de otros, sino que también aprenderán a partir de otros.

Criterios de evaluación:

- Manejo de conocimiento práctico en el marco del aula.
- Utilización de vocabulario específico.
- Reflexión crítica, emisión de opiniones y actitud para el intercambio en debates.
- Participación pertinente en los encuentros.
- Disposición y compromiso personal.
- Presentación de trabajos y parciales en tiempo y forma.

Requisitos para regularizar la materia (alumno regular es aquel que cumple con los siguiente requisitos, previos a la instancia correspondiente al examen final):

- 70% de asistencia a clases.
- Aprobación del 80% de trabajos prácticos.
- Aprobación de la totalidad de parciales y trabajo final, con 4 (cuatro) como calificación mínima
- Participación activa e integración al grupo clase y grupo de trabajo.

Requisitos para promocionar la materia (el alumno no rinde examen final)

- 80% asistencia a clases.
- Aprobación del 90% de trabajos prácticos.
- Aprobación de la totalidad de parciales y trabajo final, con 7 (siete) como calificación mínima.
- Participación activa e integración al grupo clase y grupo de trabajo.
- Elaboración de un trabajo final el cual busca una reflexión teórica/práctica de algún tema de alguna unidad para ser defendido en un Coloquio.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 6.012
Pellegrini N° 295 - El Carril (Salta) – Rep. Argentina
FAX - T.E.N° 4-908015 - Email: isfd6012@gmail.com

NOTA IMPORTANTE:

Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

Lectura y Escritura Académica no se rinde en condición de **libre**, debido a su carácter de taller.

Prof. Lourdes Macchias
DNI 38.340.005

lourdesmacchias15@gmail.com