



CARRERA	Profesorado de Danza con orientación en Danzas Folclóricas		
DOCENTE	Rivadeo, Rosa Mabel		
UNIDAD CURRICULAR: DANZAS LATINOAMERICANAS	Año	Régimen	Hs. Cátedra
AÑO: 2023	4to	1er. Cuatrim.	4 hs.

FUNDAMENTACION

La sociedad actual esta exigiendo un nuevo tipo de docente: comprometido con la realidad social, creativa, con la capacidad de adaptación y autogestión, capacitada y en la búsqueda constante de nuevos saberes.

Ello, implica la necesaria autonomía y responsabilidad profesional para la toma de decisiones para enseñar, reforzando así mismo el ejercicio de la autoridad pedagógica como profesional reconocido y legitimado por su compromiso en la enseñanza y su propuesta educativa.

Es por esto que, este espacio propone brindarle al futuro Profesor de Danzas Folclóricas, un espectro sobre las Danzas Latinoamericanas más difundidas y practicadas popularmente con los rasgos y características que no solo la identifican, sino que a su vez comparte con otras danzas folclóricas menos difundidas popularmente.

En la historicidad sobre los procesos de constitución de identidad de las distintas danzas latinoamericanas, el folclore argentino no es ajeno a esta historia interesante de esclavitud, pobreza y conquista en una América Latina, que se posiciona ante este fenómeno de colonización, europea de manera crítica reivindicando a los pueblos originarios y re conceptualizando de nuevas maneras este hito histórico.

Aprender a bailar los ritmos de la tierra implica involucrarse con diversas cosmovisiones presentes en las danzas folclóricas americanas que constituyen un campo de conocimientos y prácticas en proceso de sistematización permanente.

La profundización en el análisis de estas configuraciones, permitirá a los futuros profesores construir herramientas teóricas y metodológicas en lo referido a los procesos de composición coreográfica en el campo popular, revalorizando las culturas que le dieron origen a nuestras danzas folclóricas.

OBJETIVOS

De acuerdo al diseño curricular jurisdiccional se plantean como algunas “Finalidades Formativas”, en referencia al presente espacio curricular:

- Facilitar el conocimiento y comprensión de los principales aspectos teóricos-técnicos de las Danzas Latinoamericanas.
- Promover la valoración de la riqueza cultural manifiesta en las Danzas Latinoamericanas.
- Desarrollar una actitud reflexiva frente a distintas expresiones artísticas.

Teniendo en cuenta lo expuesto, se establecen los siguientes objetivos:

Del alumno

- Conocer y reconocer en las danzas folclóricas latinoamericanas las influencias culturales y los rasgos identitarios que las conforman.
- Conocer el contexto geográfico, social, histórico, político y cultural de origen y desarrollo de los bailes la región latinoamericana para una interpretación integral de los mismos.
- Identificar las particularidades de las danzas folclóricas latinoamericanas de acuerdo a sus regiones de procedencia y difusión.
- Apropiarse vivencial y conceptualmente de las danzas folclóricas latinoamericanas que constituyen el patrimonio cultural vigente e histórico.
- Interpretar, vivenciar, producir y re- crear los valores estéticos dancísticos de la cultura latinoamericano.
- Desempeñarse en el Nivel Superior, atendiendo a los aspectos sociales, afectivo-emocionales, motrices, expresivos y cognitivos, con un enfoque integrador.

Del profesor

- Facilitar el conocimiento y comprensión de los principales aspectos teóricos y técnicos de las Danzas Latinoamericanas.
- Propiciar en los sujetos de aprendizaje la corporación y vivencia de éstos mediante la ejecución utilizando las TIC como medio de comunicación.
- Promover la valoración de la riqueza cultural manifiesta en las Danzas Latinoamericanas.
- Desarrollar una actitud reflexiva frente a distintas expresiones artísticas para construir lineamientos didácticos para su implementación en la formación.

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN DE LAS UNIDADES CURRICULARES DEL PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD I:

Concepto. Principales danzas tradicionales de Latinoamérica (Danzas Nacionales, indígena, africana y europea). **México:** (Jalisco). El Son de la Negra. La Bamba. Pasos básicos para la ejecución: impronta rítmica, figuras básicas, variantes, combinaciones, vestuario, zapateos, Faldeos.

UNIDAD II:

Venezuela: “La culebra” representando a la cultura indígena, “La parranda de San Pedro” propio de la cultura africana. Joropo. **Colombia:** La cumbia, Mapale, Bambuco. **Perú:** Vals peruano, Festejo, Landó. Contextualización. Carácter de las danzas. Pasos básicos para la ejecución: impronta rítmica, figuras básicas, variantes, combinaciones, figuras propias de cada danza, vestuario, zapateos. – Estilos libre y coreografiado, sus diferencias.

UNIDAD III:

Chile: Cueca Chilena, Gato Chileno. **Bolivia:** Tinku, Bailecito Boliviano, Diabla. **Brasil:** Samba. Contextualización. Carácter de las danzas. Contextualización. Carácter de las danzas. Pasos básicos para la ejecución, figuras propias de cada danza, vestuario, zapateos, coreografía.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El desarrollo de esta asignatura implica fundamentalmente las siguientes actividades de manera progresiva. De este modo, se van cubriendo objetivos básicos necesarios, para poder abordar otros más complejos.

La progresión de actividades que se propone es la siguiente:

- Actividades prácticas, individuales y grupales de lectura e investigación de los diferentes contenidos conceptuales.
- Actividades de Desinhibición y sensibilización, que permite al estudiante conectarse consigo mismo y con la consigna.
- Actividades de exploración e investigación, donde se debe buscar y experimentar con el espacio, el tiempo, el propio cuerpo.
- Actividades de producción, donde el estudiante resuelve la consigna a realizar a través del uso tecnológico.
- Actividades de reflexión, donde los estudiantes comparten sus sensaciones, sus sentimientos, experiencia y dificultades.
- Se propone un trabajo que articule la observación, la práctica, la investigación bibliográfica y la teorización en relación al objeto de estudio,
- Se usarán como recursos: material bibliográfico específico, revistas especializadas, videos, ello servirá al estudiante de soporte teórico y técnico, teniendo en cuenta que no hay muchas posibilidades en el contexto local de apreciar bailes folclóricos latinoamericanos.

RECURSOS

Textos varios. Pendrive. Equipo de sonido. Cámara Digital. Filmes educativos. Celular. WhatsApp. Correo electrónico. Utensilios, pañuelo, flores, enagua, zapatos, alpargatas, botas, cartón, cinta. Vestuario alternativo. etc.

EVALUACION

Según lo plantea el R.M. N° 1143/12 sobre evaluación: "Se define a la evaluación como un proceso complejo y continuo de valoración de las situaciones pedagógicas, de sus resultados y condiciones en que estas se producen. Forma parte intrínseca de los procesos de enseñanza y aprendizaje y proporciona su comprensión en contextos y condiciones particulares, para orientar la toma de decisiones que posibiliten su mejoramiento. Por consiguiente, la evaluación es una herramienta para todos los actores institucionales.

Criterios

- Uso de la terminología y vocabulario pertinente a la asignatura.
- Lectura bibliográfica.
- Asistencia y participación activa en clases con aportes críticos y significativos sobre los temas abordados.
- Conciencia y dominio corporal.
- Fundamentación de las opiniones.
- Capacidad de interacción, apertura en la construcción del conocimiento.
- Establecimiento de relaciones con otros contenidos de la materia y de otras afines.
- Coherencia oral y escrita en las producciones.
- Presentación de los Trabajos Prácticos en tiempo y forma.
- Dominio de los contenidos desarrollados a lo largo del programa.
- Elaboración propia, autónoma en el escrito.
- Grado de interés, dedicación y responsabilidad.
- Trabajos corporales individuales y grupales.
- Producciones coreográficas individuales y grupales.

Instrumento

- Observación directa
- Grilla de seguimiento

Cabe aclarar que los estudiantes al finalizar el cursado quedaran con las siguientes categorías:

- Regular
- Libres

Para obtener la regularidad deberán cumplir con:

- 100% de parciales aprobados con un mínimo de 6 (seis).
- 80% de asistencia a clases.
- 90% de trabajos prácticos aprobados.

- Muestra grupal y/o individual de producción en relación a las danzas latinoamericanas que dé cuenta del dominio de los contenidos). Se tendrá en cuenta para la nota final el seguimiento del estudiante y la presentación del trabajo final.
- El alumno en condición regular presentará un trabajo final de investigación, el cual deberá defender oral y corporalmente.
- Quedará en condición de estudiante libre aquel que no cumpliera con algunas de las condiciones de alumno regular.

BIBLIOGRAFIA

- Apuntes de la materia.
- Brasil. In: Braz, M. (Org.) Samba, Cultura e Sociedade: sambistas e trabalhadores entre a questão social e a questão cultural no Brasil. 1a ed. São Paulo: Expressão Popular, 2013.
- BRAZ, M. O samba entre a “questão social” e a questão cultural no Claro Valdez, Samuel. OYENDO A CHILE. Santiago Editorial Andrés Bello, 1979, 139 paginas
- Chávez, R. Hiranio. “La Danza Tradicional en Chile”. Su origen, característica, evolución y clasificación. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación – Universidad de Chile 1974.
- COLUCCIO, Félix Y COLUCCIO Marta (2002) Fiestas y Costumbres Latinoamericanas. Bs. As. 2da- Educación. Corregidor.
- Danzas y Bailes Costumbristas del Perú (2003). Ediciones El Carmen: Lima Jara, Hernán Pradenas (1991). Bailes folclóricos de Chile. Ediciones Consultorio de información bibliográfica “CIB”: Santiago.
- Diseño Curricular de las carreras de Profesorado de Danza con Orientación en Danzas Folklóricas.
- FIDEL HERRERA BELTRÁN Secretaría de Educación VERACRUZ GOBIERNO DEL ESTADO PAREDES, Antonio. —La danza folklórica en Boliviall. La Paz. 1997.
- Ortiz, R.: Románticos e folcloristas: cultura popular, Sao Paulo, Brasiliense, 1993.
- ORTIZ, R.: Cultura Brasileira e Identidade Nacional, Sao Paulo, Brasiliense, 1985.
- Referencias: video clases. Canal educativo. William H.
- SANTANA DE KIGUEL, Delia Elena (2005). Latinoamérica, singular aventura de sus danzas. Ed. Lumen. Bs. As
- Videos Educativos
- VINCI DE MORAES, José Geraldo. Los tránsitos de la música popular en la Misión de Investigación de Folclor (1938). Boletín Música, Revista de Música Latinoamericana y Caribeña, vol. 31, 2012. Disponible en <http://goo.gl/4IDrb>. Acceso el 08 set 2012.

CRONOGRAMA

Unidad	marzo	abril	mayo	junio	julio
I					
II					
III					
Trabajos prácticos					
1er Parcial. Presentación de trabajo final					

Rivadeo, Rosa Mabel
DNI: 23.392.241
Profesora de Artes en Danza