



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE RURAL N° 6.012

Pellegrini N° 295 - El Carril (Salta) - Rep. Argentina  
FAX - TE.N° 4-908015 - Email: isfd6012@gmail.com

|                          |  |                |                    |
|--------------------------|--|----------------|--------------------|
| <b>AÑO LECTIVO</b>       | <b>2023</b>  |                |                    |
| <b>CARRERA</b>           | <b>Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura (Res. Min. N° 3126/14)</b> |                |                    |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>Lic. Ana Cecilia del Milagro Sanmillán</b>  |                |                    |
| <b>UNIDAD CURRICULAR</b> | <b>Curso y Div.</b>  | <b>Régimen</b> | <b>Hs. Cátedra</b> |
| <b>Taller de Teatro</b>  | <b>4° 1°</b>   | <b>Anual</b>   | <b>3 hs.</b>       |

#### **FUNDAMENTACIÓN**

El teatro como lenguaje artístico, es un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional, es decir un hecho esencialmente relacional. En el teatro el objeto de estudio es la estructura dramática que contiene a los elementos sujeto, acción y conflicto en relación al entorno. Para el desarrollo del área teatro en este diseño curricular debemos partir de la concepción del teatro como lenguaje específico; el mensaje constituye el contenido a ser comunicado que a su vez implica una forma, un modo de hacerlo. La práctica del teatro debe habilitar para el alumno un espacio facilitador de la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos por medio de la acción para la comunicación, a través del ejercicio de la observación, la exploración y la consecuente apropiación de las posibilidades de comunicación expresiva personal y grupal, atendiendo a la cultura del entorno. La enseñanza de teatro.

El teatro comunica por medio de la acción simbólica que se construye con la expresión verbal, gestual, los movimientos, las luces, las sombras, los sonidos, la música, los objetos y sus disposiciones en el espacio, y la acción de los actores.

Esta disciplina debe asegurar la posibilidad de que los alumnos utilicen su cuerpo como instrumento expresivo, en función de la comunicación simbólica. Resulta imprescindible que cada

uno de los alumnos sea sujeto de enseñanza del teatro ya que más allá de las posibilidades que cada uno posea se debe garantizar la participación de todos mediante propuestas que les permitan ejercer nuevos y variados roles en el proceso teatral. Será de suma importancia considerar los aportes de otras disciplinas (la música, la plástica, la expresión corporal, las prácticas del lenguaje) en la construcción del acontecimiento teatral como así también recursos provenientes de distintas propuestas estéticas teatrales como el teatro de títeres y objetos, el clown, el mimo, la comedia del arte, el circo, el teatro de sombras, etc.

. El proceso pedagógico teatral debe ineludiblemente partir del registro de la realidad particular de cada grupo de alumnos: debiéndose hacer un diagnóstico concreto de cada situación, atendiendo a sus conocimientos previos, su entorno sociocultural, sus intereses y posibilidades. Partiendo del estudio de las condiciones reales y concretas en las que se desarrollará cada proceso de enseñanza-aprendizaje, se asegura que las situaciones de enseñanza que se planteen en el marco del proyecto anual se concreten en aprendizajes significativos y equitativos para cada uno de los alumnos.

## **OBJETIVOS**

- Desarrollar el campo lúdico y expresivo como estrategia pedagógica para la enseñanza de la lengua y la literatura.
- Comprender la estructura dramática para enseñarla en el nivel secundario
- Mejorar el desenvolvimiento oral y expresivo.
- Transitar diferentes textos teatrales
- Desarrollar la conciencia reflexiva en cada alumno sobre lo que él mismo está produciendo permanentemente.

## **Contenidos Básicos**

### **Unidad 1**

#### **El Teatro - Componentes**

Teatro: conceptualización y tipos. Estructura dramática: Sujeto (rol y personaje). Acción dramática.

Conflicto. Entorno. Circunstancias dadas. Fábula, trama o historia. El juego dramático y el juego teatral. Improvisación. Texto Dramático y Texto espectacular. Dramaturgia: definición y clasificación. Dirección y Puesta en escena. Escuelas teatrales.

## **Unidad 2**

### **El teatro como juego y como recurso didáctico**

Juegos de socialización (el vínculo y la confianza individual y grupal). Juegos de desinhibición y sensibilización (el animismo y la exploración del mundo cercano). Juegos de improvisación: libres, con consignas.

## **Unidad 3**

### **Uso de la voz y del cuerpo.**

La Respiración. Ejercicios físicos y vocales. Teatro Leído. El recitado en el teatro. Ejercicios físicos de afinación corporal. Dramatización e improvisación sobre textos leídos o producidos en las cátedras cursadas y en curso.

## **Unidad 4**

### **Montaje teatral**

Conocer y vivenciar el proceso de creación de un montaje teatral. Memorizar textos dramáticos para llevarlos a escena. Esquema general de montaje. Producción y escenografía. Musicalización. Construcción del personaje. El ensayo teatral. Escenografía. Utilería. Vestuario. Maquillaje.

## **EVALUACIÓN**

En un primer momento es solo el docente el que determina las pautas de evaluación, clarificando conceptos para que el grupo de alumnos tome conocimiento del lenguaje técnico y los elementos que se evaluarán. Luego se habilitará una instancia en la que la observación y reflexión crítica de los trabajos se realizará conjuntamente entre alumnos y docente, teniendo como objetivo subrayar los aciertos, enriquecerlos, y dar la oportunidad de modificaciones y corrección de los errores y dificultades observados durante el proceso en relación con los propósitos planteados. Instrumentos de evaluación: la autoevaluación, la devolución y la evaluación grupal.

## **CRITERIOS**

- Participación activa en los encuentros.
- 80% asistencia.
- Pertinencia de la participación y de los aportes.
- Trabajo en grupo y responsabilidad en la entrega de trabajos.
- Presentación de los trabajos en tiempo y en forma.
- Conocimiento de los contenidos del programa.
- Capacidad de resolución de problemáticas presentadas.
- Capacidad de organizar, coordinar y elaborar la tarea encomendada.

## **PARA OBTENER LA PROMOCIONALIDAD**

- 80% Asistencia a clases (presencial o a distancia según se den las posibilidades)
- 90% Trabajos prácticos aprobados
- 100% Parciales aprobados
- Nota Mínima de aprobación 7 (SIETE)

## **MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE**

- Textos Teatrales
- Material Web
- Recursos teatrales tecnicos

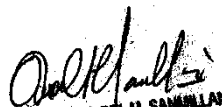
### **Distribución de Tiempo:**

| <b>Unidades</b> | <b>Tiempo</b>            |
|-----------------|--------------------------|
| Unidad 1        | Marzo- Abril             |
| Unidad 2        | Mayo- Junio              |
| Unidad 3        | Agosto- Septiembre       |
| Unidad 4        | Octubre- Noviembre- Dic. |

---

## BIBLIOGRAFÍA

- Holovatuck, Jorge y Astrosky Débora (2009) Manual de Juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires (Argentina), Atuel.
- González de Díaz Araujo, Graciela y otros (2013) El teatro en la escuela. Estrategias de enseñanza. Buenos Aires (Argentina), Aique.
- Pavis, Patrice (2000): “Cap. 2: Los instrumentos del análisis”, en: El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine (pp. 45-65). Trad. Enrique Folch González. Barcelona: Paidós.
- Rinderknecht, Patricia y Pérez Aguirre, Luis (2001) Manual de juegos para niños y jóvenes. Buenos Aires (Argentina), Bonum.
- González de Díaz Araujo, Graciela y otros (1998) Teatro, adolescencia y escuela. Buenos Aires (Argentina), Aique.
- Cañas, José (1992) Didáctica de la Expresión Dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona (España), Octaedro.
- Chapato, Maria Elsa (2001) “El Teatro como Conocimiento Escolar”, Panelista, Segundo Encuentro Red Nacional de Profesores de Teatro, Mendoza. [www.teatro.mendoza.edu.ar](http://www.teatro.mendoza.edu.ar)

  
ANA CECILIA DEL M. SAMILLÁN  
Licenciada en Gestión  
y Producción Teatral