



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR Nº 6.012- EL CARRIL  
Pellegrini N° 295 - El Carril (Salta) – Rep. Argentina  
FAX - T.E.N° 4-908015 - Email: [isfd6012@gmail.com](mailto:isfd6012@gmail.com)

<b>AÑO LECTIVO</b>	<b>2023</b>		
<b>CARRERA</b>	<b>Profesorado de Educación Inicial. R.M. 10550</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>Lic. Ana Cecilia del Milagro Sanmillán</b>		
<b>UNIDAD CURRICULAR</b> Taller de Expresión Dramática y Comunicación	<b>Curso y Div.</b> 1°	<b>Régimen Cuatrimestral</b> (1)	<b>Hs. Cátedra</b> 4hs.

### Fundamentación

El teatro como lenguaje artístico fue abriéndose camino en la escuela y encontró su espacio a partir de la idea que se puede aprender jugando, más aún en el nivel inicial donde el aprendizaje se basa en el juego y las actividades lúdicas. A esta idea debemos defenderla y hacerla crecer ampliando los horizontes de las actividades que planteamos en clase. Haciendo todo lo posible para que el juego, el sentir, el experimentar y el reflexionar, fortalezca las capacidades comunicativas de la/os alumna/os.

En el camino del Profesorado de Educación Inicial los juegos teatrales, dramáticos y comunicativos modelan el perfil de la futura docente permitiéndole considerar tales contenidos como valiosas herramientas de pedagogía para la enseñanza a los niños y niñas teniendo en cuenta sus emociones y su contexto. También lograr la abstracción de lo lúdico a situaciones reales.

Desarrollar y fortalecer la autoestima, la desinhibición, la gestión de emociones y el dominio del cuerpo y la voz en el espacio es fundamental en todo docente, quien en el ejercicio de su tarea comunica todo el tiempo, con lo que hace, dice y hasta con los silencios. Su manera de transitar por el aula, dirigirse a padres, colegas y directivos. Resulta así fundamental fortalecer desde el inicio de la carrera la Comunicación de la futura docente de Nivel Inicial.

Así tener en cuenta contenidos básicos del teatro: la estructura dramática y sus elementos los diferentes tipos de teatro, los juegos teatrales y dramáticos se transformarán en valiosas herramientas pedagógicas para el aula, la dinámica de grupos y la vida misma.

Sumar aportes de otras disciplinas como: la música, la plástica, la expresión corporal, las prácticas del lenguaje y los recursos provenientes de distintas propuestas estéticas teatrales como

el teatro de títeres y objetos, el clown, el mimo, la comedia del arte, el circo, el teatro de sombras, etc. permitirá incentivar el placer por la actividad motriz y la comunicación. El juego y el teatro son lenguajes con los que niños y adultos entran en diálogo con la realidad en condiciones de equidad y empatía.

Por todo ello es importante que la/os futura/os docentes que egresen de este profesorado tomen conciencia que el teatro y su aplicación a las actividades que se llevan a cabo en el aula son importantes, **porque hacer teatro es cosa importante y pensarlo también.**

### Objetivo General

- Generar espacios de expresión y comunicación que permitan el desarrollo de la desinhibición, la autoestima, el juego y la gestión de emociones en futuras prácticas docentes.

### Objetivos Específicos

- Adquirir competencias para el desarrollo personal, la expresión y la comunicación.
- Vivenciar el juego teatral como expresión artística comunicacional y herramienta de fortalecimiento en la toma de decisiones y autogestión de emociones.
- Explorar y redescubrir el placer del juego desde sus distintos lenguajes: corporal, gestual, sensorial y verbal.
- Discernir la pedagogía más adecuada para coordinar creativamente grupos de niños y niñas en sus contextos, para conocer sus códigos y compartir el comportamiento.
- Fortalecer la intuición en la comunicación con la diversidad del entorno.

### Contenidos

#### **Unidad 1: El Lenguaje Teatral como herramienta formativa.**

Socialización. Comunicación. Desinhibición. Autoestima. El Cuerpo y la Voz. Las Normas de Convivencia como condición necesaria para el cumplimiento de derechos y obligaciones, derechos y obligaciones. Aceptación respetuosa de personas y culturas diferentes. Uso de lenguajes y símbolos como elementos que permiten la comunicación humana. Posibilidades y dificultades de expresión. Cooperación en la producción por encima de la competencia.

Exteriorización de afectos, ideas y sensaciones desde los recursos estéticos expresivos que brinda el teatro.

### **Unidad 2: El Juego Teatral**

Elementos del código: La improvisación como proceso estructurante. El Juego dramático: imitación. Reproducción e intervención en situaciones dramáticas. La Voz. Articulación. Dicción.

### **Unidad 3: Elementos del Lenguaje teatral**

La estructura dramática: sus elementos. Experimentación y socialización. Representación. Comunicación y Expresión. Manifestación de lo percibido y lo reflexionado. Percepción visual, auditiva y kinestésica. Superación de los estereotipos. Realización de producciones específicas. Incorporación de Recursos técnicos: máscaras, objetos, banda sonora, coreografía, pantomima.

#### **Metodología**

Este espacio curricular se desarrollará de manera eminentemente práctica con la modalidad taller ya que es imprescindible la socialización y comunicación de los trabajos y juegos entre la/os alumnas/os

#### **Materiales de aprendizaje**

- Elementos derivados del reciclaje.
- Videos y tutoriales web.
- Cartillas provistas por la docente.
- Registro fotográfico y audiovisual de propios trabajos

#### **Evaluación**

Se habilitará una instancia en la que la observación y reflexión crítica de los trabajos se realizará conjuntamente entre alumnos y docente, teniendo como objetivo subrayar los aciertos, enriquecerlos, y dar la oportunidad de modificación y corrección de los errores y dificultades observados durante el proceso, entendiendo el error como un elemento más de aprendizaje.

#### **Instrumentos de Evaluación**

Se utilizarán como instrumentos de evaluación:

- Autoevaluación,
- Retroalimentación
- Evaluación grupal.

**Criterios de Evaluación:**

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la aprobación de la cátedra:

- Participación activa en los encuentros.
- 80% asistencia.
- Pertinencia de la participación y de los aportes.
- Trabajo en grupo y responsabilidad en la entrega de trabajos.
- Presentación de los trabajos en tiempo y en forma.
- Capacidad de resolución de problemáticas presentadas.
- Capacidad de organizar, coordinar y elaborar la tarea encomendada.

Condiciones de Regularidad:

- 80% de Asistencia
- 80% de Trabajos prácticos aprobados
- 100% de Parciales Aprobados
- Nota Mínima de Aprobación: 6 (seis)

**Condiciones de Promocionalidad:**

- 80% de Asistencia
- 80% de Trabajos Prácticos Aprobados
- 100% de Parciales Aprobados
- Nota mínima de Aprobación 7 (siete)

**Distribución en el Tiempo**

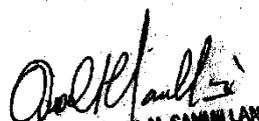
Unidades	Meses
Unidad 1	Marzo- Abril
Unidad 2	Mayo
Unidad 3	Junio

## Bibliografía Docente

- Diseño Curricular para el Profesorado en Educación Inicial para la Provincia de Salta.
- Resolución N° 10550. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Pcia. de Salta.
- Holovatuck, Jorge y Astrosky Débora (2009) Manual de Juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires (Argentina), Atuel.
- Ester Trozzo y otros. (2003) Didáctica del Teatro I. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria. INT –Uncuyo (Argentina)
- Ester Trozzo (2015) Didáctica del Teatro para la educación superior. Universidad nacional de Rio Negro. (Argentina)
- Sanguinetti, Ines (2015) Manual ABC, Fundación Crear Vale la Pena. [www.crearvalelapena.org.ar](http://www.crearvalelapena.org.ar)
- Sampredo, Luis (2008) Hacia una didáctica del teatro con adultos 1. INTeatro (Argentina)
- Scovenna, Mariano Ariel (2016) Definiciones, juegos... ¡acción!. Ed. Nueva Generación. Argentina
- Scovenna, Mariano Ariel (2021) Teatro Educativo: Materiales Didácticos para que brote una fantasía en acción. Ed. Nueva Generación. Argentina
- Bianchi, Sarah (2006) Teatro, títeres y pantomima. INTeatro. (Argentina)
- Oros, Laura y Otro (2011); Como Inspirar Emociones Positivas en los Niños. Casa Editora Sudamericana. Argentina

## Biografía para alumnas

- Oros, Laura y Otro (2011); Como Inspirar Emociones Positivas en los Niños. Casa Editora Sudamericana.
- Cartilla Aportada por la Docente.

  
ANA CECILIA DEL M. SAMILLAN  
Licenciada en Gestión  
y Producción Teatral